







GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

*SEIEM*



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 151 TOLUCA

**EL FOMENTO DE VALORES POR MEDIO DEL ARTE EN NIÑOS DE 7 A  
11 AÑOS QUE ASISTEN AL CENTRO REGIONAL DE CULTURA DE  
TOLUCA**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA PLAN  
1990

PRESENTA

MONTAÑO ORTEGA GLORIA IVETTE

Matrícula:

11527141

ASESOR: MTRO. HIRAM ARELLANO PÉREZ

TOLUCA, MÉXICO, AGOSTO DE 2015.



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



**SEIEM**

“2015. Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón”

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Toluca, Méx., a 07 de julio de 2015

**C. GLORIA IVETTE MONTAÑO ORTEGA**  
Matrícula: 11527141  
Presente:

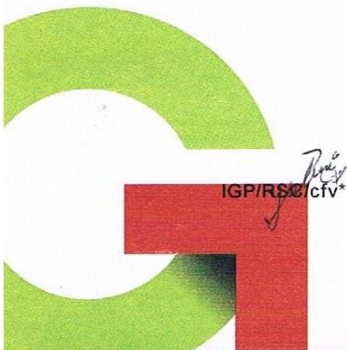
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y después de haber analizado el trabajo de titulación en la opción de Propuesta Pedagógica con el título: “El fomento de valores por medio del arte en niños de 7 a 11 años que asisten al Centro Regional de Cultura de Toluca” presentado por usted para obtener el título de **Licenciada en Pedagogía, Plan 1990** le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos vigentes para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional por lo que deberá entregar **CINCO** ejemplares impresos en tamaño tesis y **DOS** en **CD’R rotulados (no regrabables)**, como parte de su expediente al solicitar fecha de examen.

Atentamente:

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO  
“Educar para Transformar”



SERVICIOS EDUCATIVOS  
INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
M. en C. **Isaias González Pérez**  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la UPN, Unidad 151, Toluca



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  
**SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**UPN UNIDAD 151 TOLUCA**



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



**SEIEM**

“2015. Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón”

Asunto: Acta de la Comisión Revisora

Toluca, Méx., a 8 de julio de 2015

**M. en C. Isaías González Pérez**  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la UPN Unidad 151, Toluca.  
Presentes:


Por este medio le comunicamos que la **Comisión Revisora** designada para analizar el trabajo de titulación en la opción de **Propuesta Pedagógica** con el título: “**El fomento de valores por medio del arte en niños de 7 a 11 años que asisten al Centro Regional de Cultura de Toluca**”, que presenta: **GLORIA IVETTE MONTAÑO ORTEGA** con número de matrícula: **11527141** pasante de la **Licenciatura en Pedagogía, Plan 1990**, para sustentar examen profesional, ha considerado que el trabajo reúne las características de contenido y calidad necesarias para que sea impreso y se entregue a la Coordinación de Titulación para la designación de fecha de examen.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente:

  
Mtro. Hiram Arellano Pérez

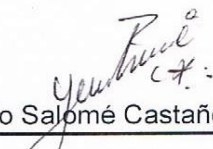
ASESOR

  
Mtro. Florencio Arias Martínez

REVISOR

  
Lic. Luz María Gómez Ordoñez

REVISOR

  
Lic. Rocío Salomé Castañeda

REVISOR

IGP/RSC\*cfv

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  
**SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**UPN UNIDAD 151 TOLUCA**



Toluca, Méx., 09 de junio de 2015

**M. en C. Isaías González Pérez**  
**Director de la UPN, Unidad 151, Toluca**

Por medio del presente comunico a usted, que después de haber revisado el trabajo que presenta con fines de titulación, la alumna **Gloria Ivette Montaña Ortega**, con número de matrícula **11527141**, para obtener el grado de **Licenciada en Pedagogía Plan 1990**, con la opción de Propuesta Pedagógica titulado: **“El fomento de valores por medio del arte en niños de 7 a 11 años que asisten al Centro Regional de Cultura de Toluca ”**, se considera terminado y aprobado, por lo que puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales para los trámites a que haya lugar.

Sin más por el momento, quedo de usted.

**Atentamente**



**Mtro. Hiram Arellano Pérez**

## AGRADECIMIENTOS

- ♥ *Primeramente, agradezco a Dios por haberme dado esa paz, tranquilidad y fuerza en esos momentos difíciles que tuve en mi camino para lograr este gran paso en mi vida.*
  
- ♥ *Agradezco a mis padres y familia por apoyarme en cada etapa de mi educación y conseguir ser una licenciada en pedagogía; el no dejarme sola ante los obstáculos que se me presentaron durante mi vida. Gracias.*
  
- ♥ *A mis amigos y Alan, les estoy sumamente agradecida por estar siempre en cada momento feliz y difícil que pasé en este proceso de titulación; por haberme tolerado en mis momentos más complicados y por hacer de mi vida más feliz. Los amo.*
  
- ♥ *Finalmente gracias a cada docente que me aportó algo positivo para mi formación académica y por apoyarme en la realización de este trabajo; principalmente a los maestros Florencio, Hiram, Rubén y las maestras Luz María y Rocío Salomé, sin su ayuda hubiera sido aún más difícil el poder haber terminado esta etapa de la licenciatura.*

## DEDICATORIAS

- ♥ *En primer plano, dedico este trabajo de titulación a mi amada hija Jade Itzae, que a pesar de las circunstancias, ha sido mi cómplice en mis 4 años de mi licenciatura, la única que se desveló conmigo al hacer este trabajo y la que siempre me tenía una sonrisa cuando todo se complicaba o me estresaba. Mi bebé, has sido la inspiración para poder culminar mi carrera y sobretodo lo hago por ti; para que te sientas orgullosa y sepas que tu mami sí pudo a pesar de todo lo que hemos pasado juntas. TE AMO y perdóname por esos días que no pude estar al cien contigo por mis trabajos escolares. Gracias mi nena.*
  
- ♥ *Mi tete, aunque ya no estés entre nosotros fuiste y siempre serás la razón por la que toda nuestra familia hayamos seguido tus pasos de la docencia, te dedico este trabajo, porque en el tiempo que lo realicé tu estuviste ahí, aunque en condiciones no tan agradables, pero siempre deseándome lo mejor y en el momento que quise desistir de este proyecto, me diste una lección de vida. Gracias mi querida abuelita, siempre te recordaré. Te amo.*
  
- ♥ *Por último, dedico este trabajo a toda mi familia y a Alan, por ayudarme en cada duda que se me presentaba y en cada momento que sufrí al realizar mi trabajo, gracias y siempre estarán en mi corazón; los amo aunque no se los diga o demuestre y espero que les sea grato leer mi trabajo de titulación y se sientan orgullosos de mí.*



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO 1. PROBLEMATIZACIÓN DE LA FALTA DE VALORES EN LOS NIÑOS .....	13
1.1. Planteamiento del problema .....	13
1.2. Delimitación temporal y espacial.....	16
1.2.1 El arte en el Estado de México.....	23
1.3. Objetivos .....	25
1.4. Justificación.....	26
1.5. Diagnóstico.....	30
1.5.1 Complementariedad de la investigación cualitativa y cuantitativa.....	30
1.5.2 Diseño de los instrumentos de investigación .....	31
1.5.3 Análisis de los instrumentos de investigación aplicados.....	33
CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DEL MARCO JURÍDICO Y ESTADO DEL CONOCIMIENTO ....	42
2.1 Artículo 3º.....	42
2.2 La Ley General de Educación.....	43
2.3 Ley de Educación del Estado de México .....	44
2.4 La Educación no formal .....	47
2.5 Estado del Conocimiento sobre los Valores mediante el Arte.....	48
2.6 Organismos Internacionales .....	52
2.6.1 La Organización de las Naciones Unidas.....	52
2.6.2 UNESCO.....	54
2.6.3 UNICEF .....	55
2.6.4 Comisión Nacional de los Derechos Humanos .....	56
CAPÍTULO 3. LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LOS VALORES Y LAS BELLAS ARTES .....	57
3.1. Articulación y relación categorial.....	57
3.2. Concepto de filosofía y su relación con la ética y valores.....	58
3.2.1. Los valores en la filosofía.....	59
3.3. Implicaciones de la moral.....	60
3.4 Ética .....	61

3.5 Los valores y su definición .....	62
3.6. Psicología del niño .....	66
3.6.1 Estadios de Jean Piaget.....	66
3.6.2. Kohlberg y el crecimiento moral.....	68
3.6.3. La imaginación de Vigotsky .....	70
3.6.4. Las inteligencias múltiples de Howard Gardner .....	71
3.7. La estética.....	74
3.8 El arte.....	74
3.8.1. Características del arte.....	75
3.9 Las bellas artes .....	76
3.9.1 Estrategias artísticas.....	78
<b>CAPÍTULO 4. LA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y SU PLANTEAMIENTO</b>	
<b>METODOLÒGICO.....</b>	<b>80</b>
4.1. Esbozo general de la propuesta pedagógica.....	80
4.1.1 Metodología: La investigación acción .....	81
4.2. Secuencias didácticas para la propuesta pedagógica.....	86
4.3. Implementación de la propuesta en el Centro Regional de Cultura de Toluca .....	96
4.4. Parámetros para evaluar la propuesta .....	97
4.5. Consideraciones finales.....	99
<b>CONCLUSIONES GENERALES .....</b>	<b>100</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>103</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>106</b>

## INTRODUCCIÓN

Los rápidos y profundos cambios de nuestro siglo, tanto políticos, sociales, científicos etc.; han ocasionado un choque entre culturas que hacen que el tema de valores sea considerado como un tema prioritario y no sólo para la educación, sino para la vida y convivencia social. A últimas fechas, el dinamismo de la sociedad y las culturas actuales exigen una forma de pensar y actuar diferentes a las que vivieron en una educación tradicional; por ello se necesitan métodos alternativos para seguir dándole prioridad al crecimiento personal de los alumnos a base de valores, donde se propicie un pensamiento autónomo.

Por esto, los valores constituyen experiencias humanas pues siempre han existido cosas valiosas para el humano como el bien, la verdad, la felicidad, la belleza, sin embargo también al pasar el tiempo la sociedad ha cambiado la manera de retomar estos valores.

Por otro lado el arte en la educación ha sido considerado como un elemento fundamental para poder contrarrestar todos esos antivalores existentes en la vida actuales, es un puente creativo para abordar cualquier disciplina del conocimiento y poder acceder a las nuevas tecnologías, en este caso se retomará para la enseñanza de los valores mediante estrategias artísticas como se menciona a continuación.

El presente trabajo de investigación pretende dar una propuesta pedagógica innovadora referente a la enseñanza y fomento de los valores en niños de 7 a 11 años de edad, por medio del arte, demostrando que el arte es una estrategia factible para su enseñanza.

De inicio se aborda la problematización tanto general como en lo particular, ya centrándose en el lugar de estudio, además de dar a conocer el contexto de los niños que se retomaron para esta investigación; se dan a conocer los objetivos, preguntas de investigación y la justificación de dicho trabajo y se muestran los

resultados del diagnóstico previo realizado a los alumnos. Además de anexar un apartado de la influencia del arte tanto obras como autores pertenecientes al Estado de México.

Posteriormente, se realiza un análisis de los materiales curriculares que son funcionales para esta propuesta para poder justificar el tema a tratar y analizando lo que es una educación no formal, puesto que la propuesta será enfocada a un contexto no escolar, además de retomar el estado del arte donde se redactan investigaciones que tengan que ver con el tema propuesto, estas investigaciones no sólo del país sino internacionales, para poder contrastar sus estrategias, contextos así como su efectividad.

Se incluye el marco teórico, donde se comienza con una relación categorial de los temas a abordar para el sustento de la investigación, se desarrollan los temas con un orden para que no haya una confusión con el tema abordado.

En el último capítulo, se desarrollan las secuencias que harán posible que esta propuesta sea viable, basada con algunas teorías y con un enfoque constructivista.

Además se consideran algunos aspectos evaluativos tanto cualitativos como cuantitativos para constatar si las secuencias son efectivas. Por otra parte, se dan algunos beneficios de la propuesta al ser implementada en el Centro Regional de Cultura de Toluca, además de dar a conocer algunos posibles ajustes para otros contextos o en el sistema escolarizado, y se tratan algunas consideraciones finales de la propuesta, así como las conclusiones generales de la investigación realizada.

## **CAPÍTULO 1. PROBLEMATIZACIÓN DE LA FALTA DE VALORES EN LOS NIÑOS**

De acuerdo con el autor Córdoba (Córdoba, 2005) problematizar es un proceso laborioso, que permite plantear el problema de investigación donde la pregunta es la principal acción de este apartado, pues con ella existe la búsqueda, los medios, LOS recursos, para obtener los datos que permitan darle respuesta.

La problematización de la carencia de valores en los niños, comienza cuando la persona detecta alguna necesidad, pues de no existir no habría problematización; durante su procedimiento debe haber una previa exploración del contexto, una concreción, para poder llegar a un planteamiento y delimitar el problema y contexto de estudio; por ello, problematizar favorece la exploración profunda del objeto a estudiar.

En el presente capítulo se dará la explicación del problema a investigar, tanto del por qué se eligió el tema, así como los beneficios que puede tener la elaboración del mismo, además de demostrar los datos obtenidos durante el diagnóstico de la investigación.

### **1.1. Planteamiento del problema**

La crisis del sistema educativo nacional, repercute en la crisis moral de la sociedad, principalmente en los niños, donde hasta los valores tradicionales desaparecen y conforme pasan los años y mejora la vida moderna, se fomentan más antivalores en los pequeños.

La sociedad y el gobierno culpan a las instituciones educativas de ser las responsables del retroceso de los valores de los estudiantes que tiene a su cargo la educación. Sin embargo, la educación es un proceso formativo, una transmisión de conocimientos y desarrollo de habilidades, pero no le corresponde la formación

de la persona misma. Esto debe aclararse, así como el supuesto de que la crisis de valores proviene desde el ámbito familiar.

Ahora bien, cuando la familia abandona su papel, lo ocupan otros agentes, como son: los medios de comunicación, los estereotipos sociales, las tribus urbanas, las sectas, etc., las cuales están conformando la moral de nuestra sociedad; sin olvidar el mal desempeño de los gobernantes que han contribuido directa o indirectamente en esa gran decadencia de los valores en los niños de hoy.

En los últimos años, el sistema educativo nacional, expresa que debe haber una *educación integral*, donde demanda la colaboración de los padres, los profesores y sociedad a fin de que la escuela sea capaz de conjugar la formación holística del alumno y así desarrollar cada una de las enseñanzas, saberes y formación profesional en el futuro del niño.

En esta responsabilidad participan las instituciones educativas, en ocasiones los docentes consideran que la forma adecuada de inculcar o fomentar valores, es a través de su enseñanza teórica, hablar de ellos y enumerar las ventajas que ofrece su práctica a la sociedad; se cree que aprenderse de memoria cada uno de ellos, es educar en valores, cuando esto es sólo una forma fácil de transferir conocimientos y obligaciones a los padres y familias, a las escuelas y a los docentes, sin que haya la comprensión de los mismos valores.

Desafortunadamente, en la actualidad, esta forma de educar resulta equivocada, ya que lejos de beneficiar a los niños para que se apropien de los valores, les resultan inútiles y ajenos a lo que viven a diario en su contexto familiar y social.

Esta problemática se manifiesta en el centro regional de cultura de toluca, los niños llegan de distintas localidades y escuelas aledañas, y al momento de convivir entre y con ellos, se manifiesta la carencia de valores en cada uno de los niños que asisten.

El problema actual de las escuelas radica en que no retoman la función moral de la educación, a los niños tampoco les interesa este tipo de temas sociales y

cívicos debido en mucho a su corta edad ya que a esta edad, sólo les interesa crear, descubrir, experimentar, jugar, por lo que una clase teórica no es redituable para el docente. sin percatarse que se puede ejemplificar, practicar los valores a partir del propio comportamiento en el grupo e integrando las actividades artísticas.

Para ello, las preguntas que guiarán esta investigación son:

- ¿Cuál es la importancia de los valores en la vida del niño?
- ¿Para qué fomentar los valores en los niños?
- ¿Cómo hacer que apliquen los valores en su vida diaria?
- ¿Qué estrategias artísticas pueden fomentar el aprendizaje de los valores?
- ¿Qué utilidad tiene el arte como recurso didáctico para el docente en la enseñanza de los valores?

Desde otra perspectiva, de acuerdo al Plan de Estudios (2011) de educación básica, la asignatura de Formación Cívica y Ética en primaria, pretende un proceso de construcción de la identidad personal del niño, además de desarrollar las competencias emocionales y sociales que ya posee; la tarea fundamental de esta asignatura, es que los estudiantes asuman responsabilidades éticas en su desarrollo personal y social, siempre teniendo como referencia los derechos humanos y la cultura política democrática.

De igual forma, pretende lograr encaminar a los alumnos a tomar decisiones, encarar conflictos y hacerlos partícipes en asuntos colectivos. Su proceso demanda un ejercicio práctico, tanto en su vida cotidiana del niño como al enfrentar problemas sociales que impacten su vida diaria.

De tal forma que, se intenta enriquecer la perspectiva sobre sí mismos y el mundo que los rodea.

En este contexto, el centro de aprendizaje es el estudiante, por lo que debe generar una capacidad de seguir aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollando las habilidades necesarias para que logre solucionar sus problemas, pensar de



manera crítica, comprendiendo las distintas áreas del saber, innovando y creando día con día.

Una de las dificultades que afronta el docente en este nivel, es la falta de una adecuada conducta en los niños a consecuencia del deterioro de valores en los mismos, donde se puede observar, bajo rendimiento escolar, vandalismo, rebeldía, agresiones, desobediencia, el mentir, la indolencia, indiferencia por aprender, y se llega hasta problemas de adicciones.

En este sentido, debe considerarse que los niños en esta etapa (siete a once años) sufren un cambio evolutivo dentro de sus responsabilidades, es decir, que comienzan a tener deberes en casa, en la escuela, normas de control y necesidad de planificarse. Así pues, el niño debe de adaptarse a sus nuevas tareas, es indispensable que él sea capaz de manifestar sus sentimientos y sus emociones en su entorno y en su contexto, siendo estos elementos de vital importancia para la estructuración de su personalidad el cual dependerá de las relaciones interpersonales que establezca con su entorno, así como del conocimiento de valores que posea.

## **1.2. Delimitación temporal y espacial**

### **Temporal:**

El periodo de septiembre de 2014 a febrero 2015.

### **Espacial:**

Tomando como referencia al portal del Gobierno de Toluca (Ayuntamiento de Toluca, 2013) capital del Estado de México y cabecera del Municipio de Toluca; ésta cuenta con una población de 819,561 habitantes y es el centro de la quinta zona metropolitana más habitada del país, con una población a nivel municipal estimada en el año 2010 de 1 846 602 habitantes, lo que la hace la quinta más importante de México, después de las zonas metropolitanas de la Ciudad de

México, Guadalajara, Monterrey y Puebla. Además, se considera la ciudad número 34 de América del Norte.

Como lo marca el (Ayuntamiento de Toluca, 2013), Toluca se encuentra a sólo 66 km de distancia de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, conformada por el Distrito Federal y los municipios mexiquenses conurbados del Valle de México, que constituyen el principal complejo poblacional del país. Está situada a 2,680 m.s.n.m., siendo la ciudad más alta de México y de Norteamérica, lo cual favorece su clima templado subhúmedo, con temperaturas que oscilan entre los 6 a 25 °C durante la primavera y el verano, y entre -3 a 22 °C en otoño e invierno, así como la temporada de lluvias en verano. Su altitud favorece la práctica de deportes de alto rendimiento.

De su historia se sabe que a pesar de que no existen datos exactos de su fundación, existían asentamientos en la zona desde la época prehispánica. En la Colonia la población creció alrededor del Convento Franciscano de La Asunción, establecido precisamente en lo que hoy es el centro de la ciudad. Algunos autores indican el 19 de marzo de 1522 como fecha de fundación, basados en la advocación de San José como santo patrono, aunque la población se fue conformando paulatinamente hasta que se convirtió en Villa, en 1677, alcanza el estatus de Ciudad mediante Cédula Real de Carlos IV expedida el 12 de septiembre de 1799. El Ayuntamiento de Toluca se erigió el 13 de diciembre de 1812 y en 1830 se convirtió en la capital del Estado de México. Este municipio es un importante centro industrial, ya que geográficamente se encuentra situado en el corazón de la actividad económica del país.

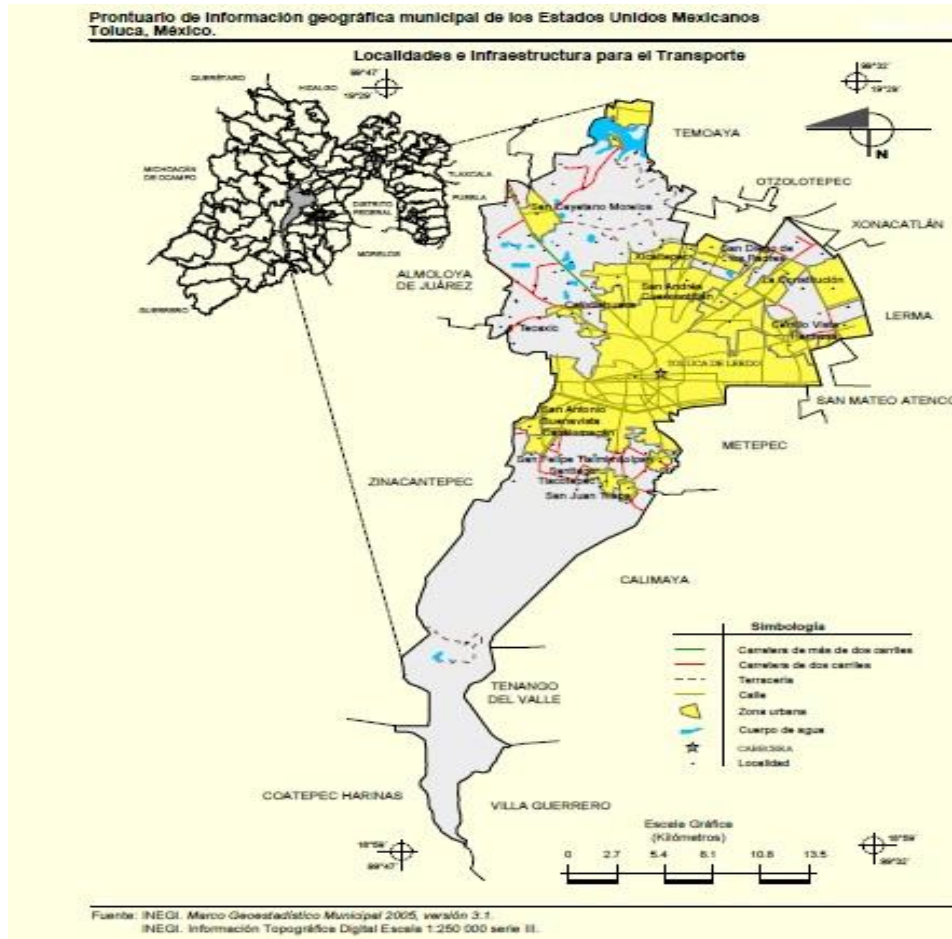


Imagen obtenida de: INEGI

El centro donde se realizó la propuesta es parte del sistema cultural que coordina EL Centro Cultural Mexiquense, (Ayuntamiento de Toluca, 2013) EL QUE es un centro cultural situado en el borde occidental de la ciudad de Toluca en el centro de México. El centro está dirigido por el gobierno del Estado de México a través de una agencia llamada El Instituto Mexiquense de Cultura (IMC), ubicada en Boulevard Jesús Reyes Heróles 302, San Buenaventura, Toluca, México. Es el más grande e importante, recibe cerca de 80,000 visitantes al año, según datos del mismo Centro. Contiene el Museo de Antropología e Historia, el Museo de Arte Moderno y el Museo de Culturas Populares, así como la Biblioteca Pública Central y el Archivo Histórico del Estado de México, e instalaciones para la investigación.

El complejo está situado en la parte de la antigua Hacienda San José de la Pila, que originalmente era parte de un monasterio de la Franciscana llamado Nuestra Señora de la Asunción. Esta hacienda fue una de las más grandes en el Valle de Toluca con grandes pastizales para el ganado y un manantial de agua dulce, el cual recientemente ha sido abierto al público. La hacienda pasó a manos del Estado en 1976. Parte de la tierra, 177.989 has., se dedicaron al centro cultural.

El arquitecto principal del proyecto fue Pedro Ramírez Vázquez, quien diseñó los museos. El centro fue inaugurado en 1987, los tres grandes museos y una colección de arte y objetos culturales donados por centros regionales, museos, bibliotecas, festivales de arte y familias individuales. La mayor parte de los terrenos permanecen abiertos y contienen algunas de las originales construcciones de la hacienda, junto con cerca de setenta esculturas de hierro, bronce y madera.

Este espacio exhibe y resguarda las raíces del pueblo mexiquense, selectas obras pictóricas y bibliográficas de sus más representativos artistas, el trabajo creativo de sus artesanos, quienes acuñan en cada pieza la esencia viva de sus tradiciones, así como los documentos que dieron paso al proceso de industrialización del estado.

El Centro Cultural Mexiquense ofrece múltiples servicios que son aprovechados por un público diverso, especialmente niños, estudiantes e investigadores, así como gran cantidad de jóvenes y familias que acuden a las exposiciones de pintura, los talleres de manualidades y gran variedad de actividades culturales.

Mediante el decreto N° 235 de fecha 3 de septiembre de 1987, fue publicada en la Gaceta del Gobierno la Ley que crea el Instituto Mexiquense de Cultura como organismo público descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propios con cuatro objetivos fundamentales:

- 1). Democratización de la cultura
- 2). Descentralización de la cultura

3) Fortalecimiento de la identidad estatal

4) Rescate y conservación del patrimonio cultural, histórico y artístico. Originalmente dependían del Instituto 23 casas de cultura, 22 museos, 121 archivos históricos y el Archivo Histórico del Gobierno del Estado de México, asimismo, administraba 166 bibliotecas municipales y una estatal.

En 1988 se integró a la identidad estatal, la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Se incrementaron el número de las casas de cultura a 34, los museos a 23 y las bibliotecas municipales a 177, creándose a su vez 22 módulos culturales que funcionaban como extensiones de las casas de cultura.

En el año 2000, mediante el acuerdo del Consejo de Gobierno se acordó implementar el programa de municipalización de las casas de cultura con el cual serían los H. Ayuntamientos los encargados de administrarlas. De las 106 casas de cultura que dependían del Instituto 87 fueron municipalizadas y 18 casas de cultura quedaron como Centros Regionales de Cultura. El 13 de diciembre de 2001 se publicó en la Gaceta del Gobierno el Código Administrativo del Estado de México entrando en vigor en marzo de 2002 donde se incorporó al Instituto Mexiquense de Cultura el Conservatorio de Música del Estado de México y en ese mismo año se autoriza al Instituto una nueva Estructura Orgánica en la cual se incorpora a la Dirección General la Unidad de Desarrollo de Proyectos Culturales.

Mediante este programa de municipalización de casas de cultura, se crea la Casa de Cultura de Toluca, antecedente del actual Centro Regional de Cultura de Toluca, del Instituto Mexiquense de Cultura, en julio de 1985 ocupaba una antigua casona en el centro de la Ciudad de Toluca, ubicada en Pedro Ascencio 103 norte, colonia La Merced Centro.

El 10 de mayo de 2011, el Centro Regional de Cultura de Toluca cambia sus instalaciones al interior del Parque Ambiental Metropolitano S/N, esquina con Benito Juárez, Col. Ampliación Lázaro Cárdenas, C.P. 50180, Toluca, Estado de México.

El Parque Ambiental Metropolitano, construido en el terreno que ocupó la 22ª Zona Militar, con una superficie de 22.5 hectáreas, contiene el Centro Regional de Cultura de Toluca, un lago artificial alimentado con agua tratada, juegos infantiles, estaciones de ejercicio, juegos para personas con discapacidad, trotapista de 2.5 kilómetros, ciclopista, siete canchas deportivas de usos múltiples y una de fútbol.

Además de sus extensas áreas verdes, cuenta con gimnasios y espacios de activación física y tenis de mesa, pista de patinaje, internet inalámbrico y estacionamiento con más de 400 cajones.

Paulatinamente se ha ido posicionando en el gusto de las familias toluqueñas, pues son cada vez más los visitantes a este extenso espacio verde.

Las personas que asisten al Centro Regional de Cultura de Toluca, son la mayoría niños de entre 6 a 15 años de edad, ya que se ofrecen distintas actividades culturales como son:

Talleres de: cine, danza, literatura, música, teatro, artes plásticas y canto.

Además de exposiciones, fonoteca, paseos culturales, radio y televisión, cursos de verano etc.

La entrada es de martes a domingo, 10:00 - 19:00 horas. Su entrada es libre, hay talleres que se toman semestralmente que tienen un costo económico y otros talleres más que son gratuitos los fines de semana, para todo público.

Los talleres se dividen en infantil y juvenil, hay otros, generales, por un periodo de 3 horas al día. Los fines de semana se imparten talleres principalmente de lectura, manualidades y juegos; cualquier público puede entrar a estos talleres, además de eventos culturales como musicales, cuenta cuentos, danza, para el público en general.

Referente al contexto antes mencionado, se puede notar un amplio número de habitantes que lo visitan del Municipio de Toluca y aledaños, sin embargo del centro de Toluca acuden pocas personas, pues en entrevistas realizadas por

periódicos de la entidad concluyen que casi nadie sabe su nueva ubicación, además no se nota un interés por lo cultural. Aproximadamente hay 1000 personas inscritas en el centro cultural desde los 6 años hasta adultos, los datos han sido obtenidos de la administración del mismo Centro.

En materia cultural, han querido fortalecer y reforzar la difusión y preservación de las manifestaciones que definen la identidad mexiquense, para lo cual se emplean tecnologías de información que permitan ampliar la difusión del patrimonio cultural.

Por consiguiente algunos de sus objetivos principales son:

- Establecer en el Estado de México una política integral que promueva los valores y los productos artísticos y culturales de los mexiquenses.
- Fomentar las expresiones artísticas, generando las condiciones que permitan el desarrollo de los artistas e intelectuales residentes en el estado.
- Vincular la infraestructura y los servicios culturales del Instituto con el Sistema Educativo Estatal para coadyuvar a la formación integral de los educandos.
- Formar públicos capaces de consumir y apreciar las manifestaciones del arte y la cultura, reconociendo la trascendencia e importancia del fenómeno creativo.



### **1.2.1 El arte en el Estado de México**

El arte es un componente de la cultura, donde se utiliza la habilidad y la imaginación para poder crear objetos, experiencias, melodías con el fin de lograr un goce estético o como se dice tradicionalmente, el arte alimenta el alma, tiene razón ya que es una actividad dinámica y que cumple con un rol vital en el desarrollo integral de los niños, principalmente.

Las principales bellas artes son: arquitectura, danza (teatro), escultura, música, pintura, literatura y cine; sin embargo las que se practicarán en esta propuesta pedagógica serán solo cuatro: pintura, cine, danza (teatro) y literatura por ser las que más se practican y se tienen talleres establecidos en el Centro Regional.

Por otro lado, en el Estado de México es uno de los lugares de más tradición e importancia histórica y cultural; en el (anexo 1) se presentan algunas obras así como los artistas (pintores, escultores, pintores) más reconocidos nacidos en éste Estado.

El cuadro elaborado para este apartado, está compuesto por tres columnas, el nombre del artista y obra, una breve historia e incluyendo una imagen de lo que se está describiendo. Comenzando con la descripción de los monumentos que existen dentro del Estado de México, seguidamente se dan algunos ejemplos de arquitecturas, el grupo de danza que representa al Estado y los escultores más reconocidos, además de la música o músicos y las pinturas más relevantes.

Por último, se mencionan los artistas más destacados o conocidos y se dan a conocer sus obras más representativas.

Dadas las descripciones de dichas obras y autores en el anexo ya descrito, se puede decir que en el Estado de México existen muchos artistas que representan al estado a nivel Internacional, además de diversos monumentos y artes que se exponen en diferentes puntos del Estado, es importante rescatar estos datos para tener un conocimiento de la importancia que ha tenido el arte en el contexto en el que se está desarrollando esta investigación.

La anterior información servirá de referencia contextual para la investigación, pues los anteriores artistas mencionados son reconocidos por sus obras dentro de las bellas artes que se rescatarán en esta propuesta y se tomarán como base en algunos de sus métodos de realización de sus obras para las actividades que se propondrán.

### **1.3. Objetivos**

**Objetivo General:** Fomentar los valores en los niños de 7 a 11 años por medio del arte en el Centro Regional de Cultura de Toluca, para que sean aplicados en su vida diaria.

#### **Objetivos Específicos:**

- Especificar la importancia de los valores dentro de la vida del niño por medio de recursos artísticos; diseñando estrategias didácticas.
- Incluir la aplicación de los valores en la vida diaria del niño para mejorar su desarrollo social por medio del arte.
- Motivar al alumno, para que relacione los valores con su contexto social, y pueda mejorar su formación personal y profesional.

#### **1.4. Justificación**

Esta investigación surgió por la observación de niños de 4 a 12 años que asistieron a un curso de verano en el Centro Regional de Cultura de Toluca, en el cual el arte fue el eje principal de los talleres que se les impartieron para darles a conocer las leyendas mexicanas.

Al observar su comportamiento en cada taller, durante un mes, cuatro días por semana, se notó la mejor comprensión de las leyendas en los niños por medio del cine, artes plásticas, teatro, música, danza; todas éstas actividades hicieron que el niño no olvidara las distintas leyendas que se les enseñaron, además, no se les hicieron tediosas las clases, pues todo el tiempo que era destinado para cada taller se la pasaron activos e hicieron que su tiempo de ocio fuera recreativo.

Sin embargo, también se mostraron actitudes desagradables entre ellos como fue, la falta de respeto hacia los demás, no sabían compartir, jugaban con agresividad, excluían a uno o dos compañeros de su grupo, trataban de presumir objetos materiales ante los demás, querían ser los protagonistas de su grupo, algunos hablaban con groserías, no obedecían a los profesores.

Finalmente, al término del curso de verano mostraron lo aprendido y fue una clausura satisfactoria pues gran parte de los niños lograron demostrar las habilidades que adquirieron en cada uno de estos talleres y pudieron comentarles a sus padres las leyendas que aprendieron en todo el curso.

Así pues, la intención de la investigación es la de mejorar el entendimiento de los valores de los niños de 7 a 11 años, por medio de herramientas o recursos didácticos que también les genere cultura, en este caso por medio del arte.

Se escogió este rango porque la mayoría de los niños de estas edades tienen una madurez que permite que respondan a las nuevas demandas académicas y personales, sin embargo siguen siendo niños y el juego sigue siendo una necesidad para completar su desarrollo, no obstante, durante la presente investigación, surgió una importante experiencia, pues los padres presionan al

profesor porque piensan que sus hijos pierden el tiempo jugando por lo tanto, tratan de que el profesor deje de lado estas actividades lúdicas y recreativas, haciendo con ello que las relaciones se puedan volver tensas.

También, cabe destacar que su nivel motor de estos niños es más autónomo e inician su independencia a nivel emocional, donde su desarrollo físico le permite realizar casi cualquier ejercicio que se proponga principalmente en actividades individuales y grupales.

Por otra parte, sus relaciones sociales del niño son una necesidad ya que se apoyan en los amigos para generar esa independencia. El problema surge cuando inicia su competitividad con los otros y ganas de experimentar cosas nuevas, donde une su inexperiencia y su poca perspectiva del riesgo; esta etapa es importante a nivel de desarrollo intelectual, por todas las capacidades que alcanzan su madurez y por la adquisición de nuevos hábitos de estudio y estrategias de aprendizaje.

Es el momento en el que los niños presentan la independencia de sus figuras de apego con experiencias sociales que influyen en el desarrollo de su autoestima y comprensión y superación de complejos.

Realmente todo este proceso es benéfico no sólo para los docentes sino para la sociedad en general, ya que se produce cultura dentro del aula y con ello los alumnos lo reproducirán en su ambiente social, familiar, áulico, los valores aprendidos por medio de esta estrategia.

Considerando algunos puntos importantes de la misión, visión y objetivos del Instituto Mexiquense de Cultura; que tratan de contribuir con el crecimiento integral de los mexiquenses por medio del rescate y la promoción de la cultura, así como del disfrute y el impulso a la creación artística.

Además de tener una visión política cultural incluyente, que promueva el desarrollo integral a través del arte y la cultura en las distintas regiones de la entidad, siempre respetando las tradiciones y costumbres locales.

Analizando algunos puntos de la nueva Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) que está establecida desde el 2011. En educación primaria, hay un apartado especial para la educación artística, donde podemos rescatar que los propósitos de la educación artística son:

- Que obtengan fundamentos básicos de las artes visuales, danza, música, teatro, expresión corporal para desarrollar y ampliar las competencias de artísticas y culturales para poder expresar ideas y emociones estimulando la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir de lenguajes artísticos.
- Que puedan edificar su identidad y sentido de pertenencia a un grupo, sabiendo valorar el patrimonio cultural y las diversas manifestaciones artísticas de su país y el mundo, comunicando sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales por medio del arte.

Como ya se mencionó, el arte no solo es para entretener al niño sino porque tiene un fin benéfico en su desarrollo, en este caso fomentar los valores en su vida. Por ejemplo el dibujo, la pintura, música o construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño puede formar un nuevo significado porque nos proporciona una parte de sí mismo, a partir de cómo piensa, qué siente y cómo ve su entorno. Por ello el arte lo ve como un medio de expresión, un lenguaje con el que puede expresar sus sentimientos, intereses, gustos y disgustos permitiendo que como observador, docente o padre podamos conocer su parte creativa.

En el proceso de trabajo en una actividad de arte, tiene ventajas importantes para el desarrollo de planificación, organización, atención, destrezas, concentración, reflexión, todo esto es importante para la vida real y académica del niño.

Desde esta óptica, se han realizado en el mundo algunos sondeos en los que los estudiantes que estaban activos en las artes, tuvieron una tendencia diferente al obtener mejores resultados en la escuela en comparación con sus compañeros con menor exposición a las artes.

Ahora bien, el docente tiene ese papel fundamental y esta herramienta eficaz para aplicar en el aula, con el cual como ya se dijo podrá mejorar su clase y captar la atención de gran parte de su alumnado, permitiendo que los niños puedan aprender los valores del modo en que ellos retengan mejor la información y por supuesto creando su propio aprendizaje. Por ello uno de los objetivos de la investigación rescata la posibilidad de que esta propuesta sea llevada a cabo en educación formal principalmente en la educación primaria, haciendo hincapié que el arte es una herramienta útil para las actividades y temas de clase de algunas materias.



## 1.5. Diagnóstico

En toda investigación es necesaria la elaboración de instrumentos para poder determinar y lograr la representatividad de la población y tener la posibilidad de generalizar los resultados. En este apartado se expondrán los instrumentos utilizados para dicha investigación.

### 1.5.1 Complementariedad de la investigación cualitativa y cuantitativa

ENFOQUE CUALITATIVO	ENFOQUE CUANTITATIVO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Marco fenomenológico, constructivismo, naturalismo, interpretativo.</li><li>• Se guía por áreas de investigación</li><li>• Se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos</li><li>• Puede haber un cambio en la realidad mediante la observación y la recolección de datos</li><li>• Admite la subjetividad</li><li>• Las técnicas de recolección son por medio de la observación no estructurada, entrevistas, documentos, imágenes, objetos, audiovisuales etc.</li><li>• No debe probarse la hipótesis sino generarla durante el proceso</li><li>• La medición estadística no entra en</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Marco positivista, neopositivista, pospositivista.</li><li>• Representa procesos secuencialmente y debe ser probatorio.</li><li>• Es objetivo.</li><li>• No se puede saltar algún paso</li><li>• Un problema delimitado y concreto</li><li>• La realidad no debe alterarse por las observaciones</li><li>• Los datos deben ser presentados de manera estadística</li><li>• Fases: Idea, planteamiento del problema, revisión de la literatura y desarrollo del marco teórico, visualización del alcance del estudio, elaboración de hipótesis y definición de variables, elaboración del reporte de resultados, análisis de los datos, recolección de los</li></ul>

<p>este enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fases: Idea, planteamiento del problema, inmersión inicial en el campo, concepción del diseño del estudio, definición de la muestra inicial del estudio y acceso a ésta, recolección de los datos, análisis de los datos, interpretación de resultados, elaboración del reporte de resultados</li> </ul>	<p>datos, definición y selección de la muestra, desarrollo del diseño de investigación.</p>
--	---

Datos obtenidos de (Hernandez, 2010, págs. 4-13)

Se dan a conocer las características de ambos métodos, porque para una investigación es necesario utilizar ambas metodologías, así la investigación estará mejor fundamentada dentro del diagnóstico y en el diseño de la propuesta, pues con un solo enfoque es insuficiente lidiar con la complejidad del problema, estos procesos ofrecen varias ventajas, haciendo más profunda la perspectiva del fenómeno, teniendo datos variados y más ricos para poder presentar los resultados con mayor éxito, al utilizar el método cuantitativo y cualitativo.

### 1.5.2 Diseño de los instrumentos de investigación

Para el diseño de los instrumentos se retomaron algunos autores; el fin de estos instrumentos es para saber de qué valores carecen los niños de 7 a 11 años y con los resultados obtenidos se retomarán los mismos para el fin de esta propuesta, que es fomentar los valores.

Para el primer instrumento que es la entrevista (véase anexo 2) se retomó a (Kvale, 1996) citado por (Jurgenson, 2009, págs. 109-115) que determina que la entrevista: *Es obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados de los fenómenos descritos*, con esta definición trata

de expresar que el entrevistador debe entender el mundo del entrevistado para poder desmenuzar los significados de sus experiencias.

Para ello, éste autor establece algunos estadios de la entrevista como son:

- Determinar el tema que se investigará
- Un diseño de la entrevista
- Tener una guía de preguntas y convertirlo en material escrito para realizar su análisis
- Se debe verificar la confiabilidad de las respuestas y preparar un informe redactado de los resultados obtenidos

Estos estadios presentados, proporcionan un análisis más exhaustivo y específico del resultado de las entrevistas, para que dicho instrumento sea funcional.

El segundo instrumento realizado (véase anexo 3) es un cuestionario cuantitativo, donde el autor (Camboni, 2000) lo define como *una serie de preguntas a las que se debe responder por escrito y, generalmente, en ausencia del encuestador y fuera de su control*, por lo tanto, las preguntas realizadas deben tener el objetivo de la investigación, en este caso, las preguntas son cerradas pues a pesar de que es fácil su codificación y análisis mediante la estadística, llega a ser una desventaja, pues en este tipo de instrumentos limita las respuestas únicamente a las que aparecen como opción de respuesta y en ocasiones no responden con exactitud; por ello, se retomó un análisis de instrumentos combinados, en el que el primer instrumento expande el análisis.

Por último, el instrumento de la imagen (véase anexo 4) fue utilizado por la significación que le da el siguiente autor (Jurgenson, 2009): *“La fotografía revalora la postura de que lo verdaderamente significativo son las fuerzas que mueven a los seres humanos como tales y no simplemente como cuerpos: sus ideas, sentimientos y motivaciones”*

Siguiendo al autor, la fotografía representa la perspectiva de la persona, de cómo entienden los hechos cotidianos, por ello se retomó este instrumento, pues cada niño tiene perspectivas distintas al ver una imagen.

### 1.5.3 Análisis de los instrumentos de investigación aplicados

Durante la investigación se tomó una muestra de 50 personas de 350 alumnos de 7 a 11 años de edad, como se especifica en la investigación, en el Centro Regional de Cultura de Toluca. Durante el proceso, la entrevista resultó complicada pues algunos niños no quisieron que se les grabara por ello algunas solo están escritas.

En este instrumento se trataron preguntas personales, desde sus preferencias por cosas o personajes hasta las acciones que realizan y si las consideran buenas o malas y el por qué, además de hacerles algunas preguntas de cómo les enseñan en su escuela los valores.

Después de los resultados obtenidos en la entrevista (véase *anexo 2*) se realizó una matriz de concentración (véase *anexo 5*) de los resultados obtenidos, en donde se observaron los siguientes resultados.

El principal valor que se retomó en la entrevista fue el amor para saber cómo lo relacionan con el ámbito personal, escolar, social y familiar; la mayoría de los niños tiene un significado del amor como un cariño o afecto hacia otras personas pero no saben con exactitud que es, además se refieren al amor hacia los amigos o padres, pues se da a notar que el respeto por su familia lo confunden con el amor que les tienen.

Dentro del valor de la honestidad, se les preguntó “¿Consideras que mentir es bueno o malo? ¿Por qué?” La respuesta de la mayoría expresó que es malo mentir, pues consideran que te puede llevar de una mentira a otra más grande, pueden ocasionar problemas, hasta el punto de que los regañen, puesto que tarde o temprano se sabe la verdad y como personas no les ayuda mentir.

Los cuestionamientos en el valor de respeto, fueron “¿Cómo te comportas en la escuela?, ¿Cómo tratas a tus amigos?” En donde la mayoría comentó que se tratan con respeto y se portan bien; sin embargo gran parte de los entrevistados

aseguran que existe algo de violencia verbal o con golpes con sus amigos y por ende son indisciplinados, o que sus amigos se pelean excepto él o ella.

Centrándonos más en los valores, se les preguntó que si conocían algunos valores, donde la mayoría no se saben más de 3 y los más conocidos. La mayoría de las respuestas en esta pregunta se repiten los valores en la pregunta, "*De los valores que mencionaste anteriormente, ¿Cuáles aplicas en tu vida diaria?*" Gran parte menciona el respeto y el amor como sus valores que aplican, como antes se dijo con sus padres y amigos principalmente, otros más respondieron que la generosidad, honestidad y nobleza, pero algunos simplemente dijeron que no se los sabían o que ninguno aplicaban, pues a pesar de que sus padres les dicen que se porten bien no los aplican; pero sí quisieran que las demás personas tuvieran respeto por ellos, aunque ellos no los apliquen.

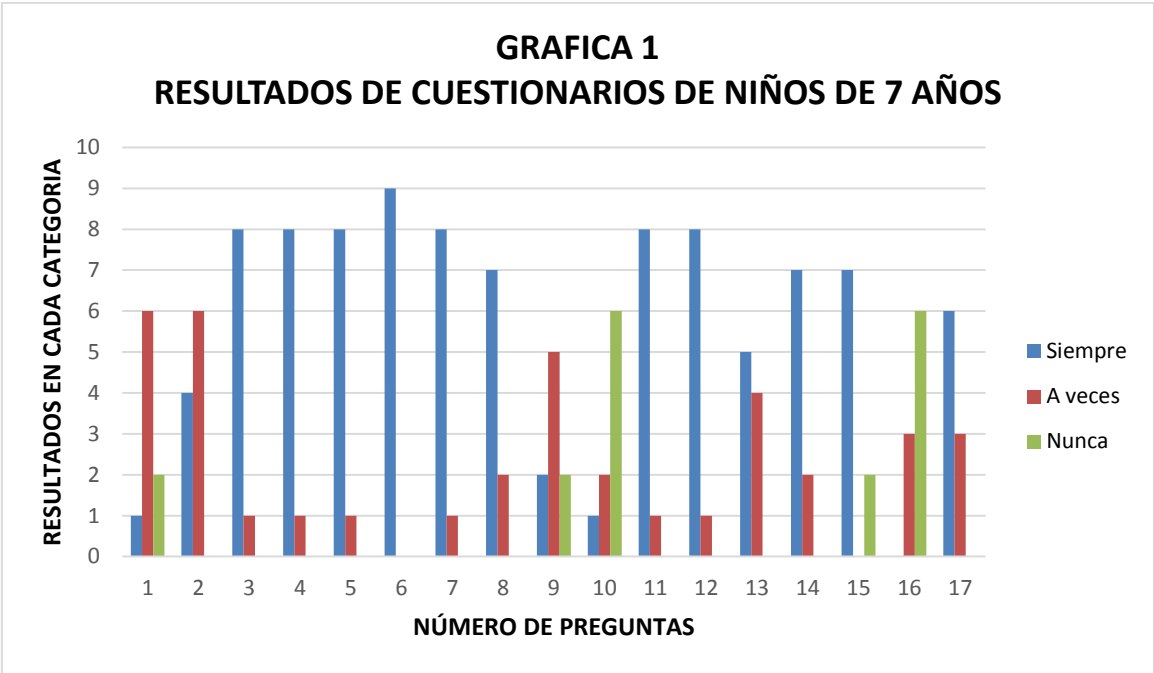
Dentro del ámbito escolar se les cuestionó sobre "*¿De qué forma te enseñan los valores en la escuela?*" Y la mayoría comentó que por medio de las lecturas del libro de texto, con carteles, con juegos, otros que solo en los exámenes y solo una niña comentó que por medio de un árbol de los valores, por ello se les cuestionó que si así aprendían a practicar los valores, y dijeron que no, así pues analizando las respuestas anteriores, se concluye por qué los niños no conocen más de 3 valores básicos.

Otra pregunta en lo escolar fue "*¿Qué valores consideras que describen mejor a tu maestra?*" La mayoría dijo que respeto hacia ellos o con las demás personas, que es honesta, responsable y tolerante en el salón de clases; aunque algunos aseguran que su maestra es un poco enojona pero no les falta al respeto.

Por último se les interrogó "*¿Se te hace interesante conocer los valores? ¿Por qué?*" Todos contestaron que si se les hace interesante, pues aprenden de ellos, para saber y aprender a respetar a los demás y poder tener una convivencia mejor con las personas y vivir en paz, sin embargo hay una contradicción en sus respuestas pues no les gusta aplicarlos, pero saben que son de suma importancia para poder convivir mejor con las personas que los rodean.

En el segundo instrumento aplicado que es un cuestionario de 17 preguntas (véase anexo 3) se obtuvieron los siguientes resultados. Cabe destacar que los resultados mostrados a continuación son una gráfica por edad, en este caso se muestran 5 gráficas, al retomar niños de 7 a 11 años.

Las preguntas hechas para este instrumento fueron personales, principalmente de sus acciones de su vida diaria, para poder obtener resultados de los valores que carecen los niños.



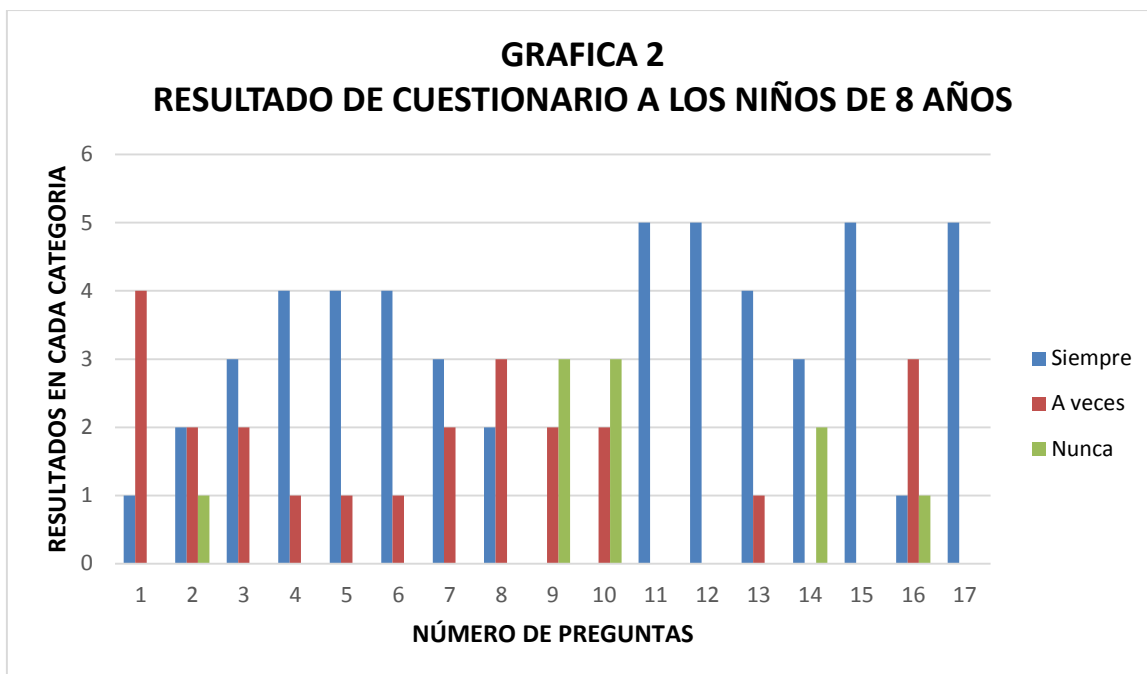
Fuente: Datos obtenidos de los cuestionarios aplicados

Los siguientes resultados son del cuestionario que se les aplicó a los niños del Centro Regional de Cultura de Toluca, el cual cuenta con diecisiete preguntas con respuestas sugeridas como fueron, “siempre”, “a veces”, “nunca”.

En los resultados de los 9 niños encuestados de 7 años; en la pregunta 1 “¿Has mentido alguna vez?” La mayoría respondió que a veces, pues han aceptado que a veces les mienten a sus padres; de la pregunta 2 a las 7, casi todos los encuestado comentaron que siempre han cumplido con sus labores domésticas y

son disciplinados en la escuela y que cumplen con sus tareas escolares, aun sabiendo que en los resultados de las entrevistas se portan de manera violenta con sus amigos, igualmente respondieron que siempre respetan la opinión y turno de sus compañeros, pero solo algunos contestaron que a veces y cuando les pide ayuda alguien siempre lo hacen; puede notarse que la mayoría de los encuestados asisten a clases, en este apartado cabe mencionar que la mayoría de los asistentes al Centro Cultural provienen de escuelas privadas.

En la pregunta ocho “¿Consideras que tu maestra aplica los valores contigo?” También comentaron que siempre, sin embargo un número significativo comento que a veces, pues como ya se dijo, tienden a ser enojonas sus maestras y se desesperan con ellos. Pasando a la pregunta nueve “¿Has tenido peleas o discusiones con algún compañero u otra persona?” La mayoría contestó que a veces, pero hay una incongruencia pues con sus amigos contestaron que nunca se han portado violentos, en las siguientes preguntas, los resultados fueron positivos en cuanto a que si les inculcan los valores en su familia, a pesar de que no los aplican y aún tienen ese respeto a sus padres y a pesar de que les enseñan los valores en la escuela, no los aplican satisfactoriamente, en cuanto a la pregunta 16 “Cuando juegas, ¿Has hecho trampa alguna vez?” Solo algunos comentaron que algunas veces, considerando que son las respuestas más verídicas, a pesar de que la mayoría contestó con un nunca, pero también se considera que es poco creíble esa respuesta.

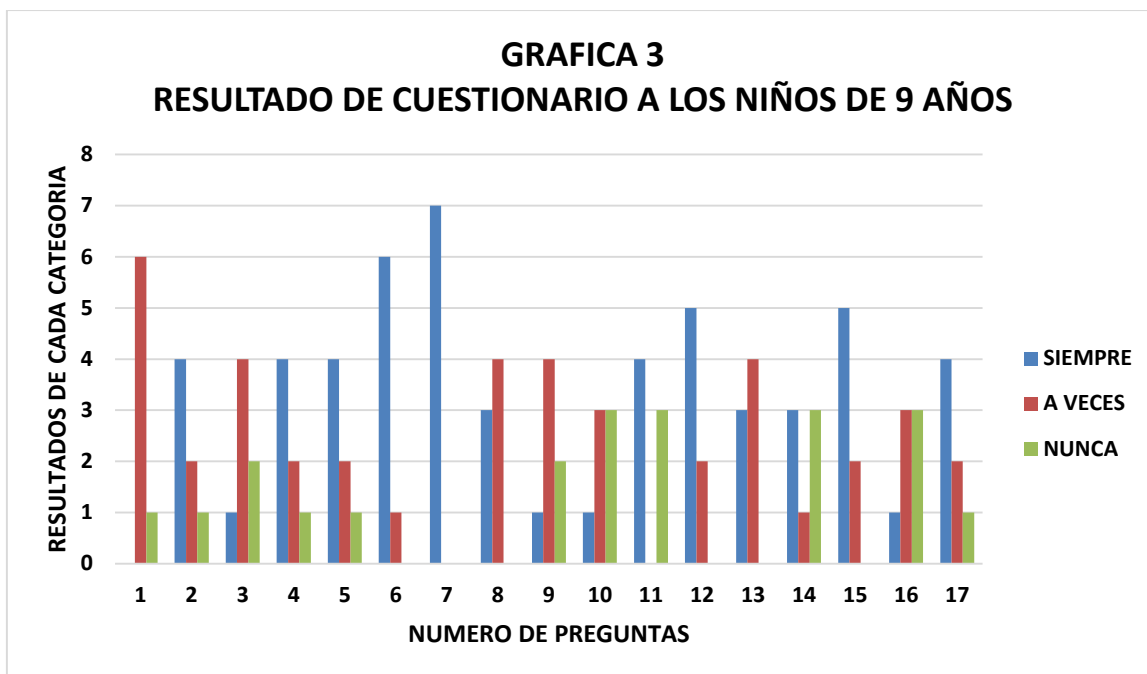


**Fuente: Datos obtenidos de los cuestionarios aplicados**

La siguiente gráfica representa los resultados de los niños de 8 años de edad, en el que la pregunta 1, *¿Has mentido alguna vez?* también tuvo resultados de “a veces” pues consideran que por lo menos una vez han mentido, en la pregunta 3 *“¿Eres disciplinado en la escuela?”* Buena parte de los encuestados comentaron que nunca, pues tienden a no obedecer en la escuela, pero que no son violentos ni han discutido con sus compañeros, en esta gráfica, en la pregunta 8, consideran que a veces su maestra aplica los valores, pero si les enseñan los valores.

En esta edad la mayoría contestó que “a veces” han hecho trampa, y lo admiten principalmente en juegos con sus amigos.



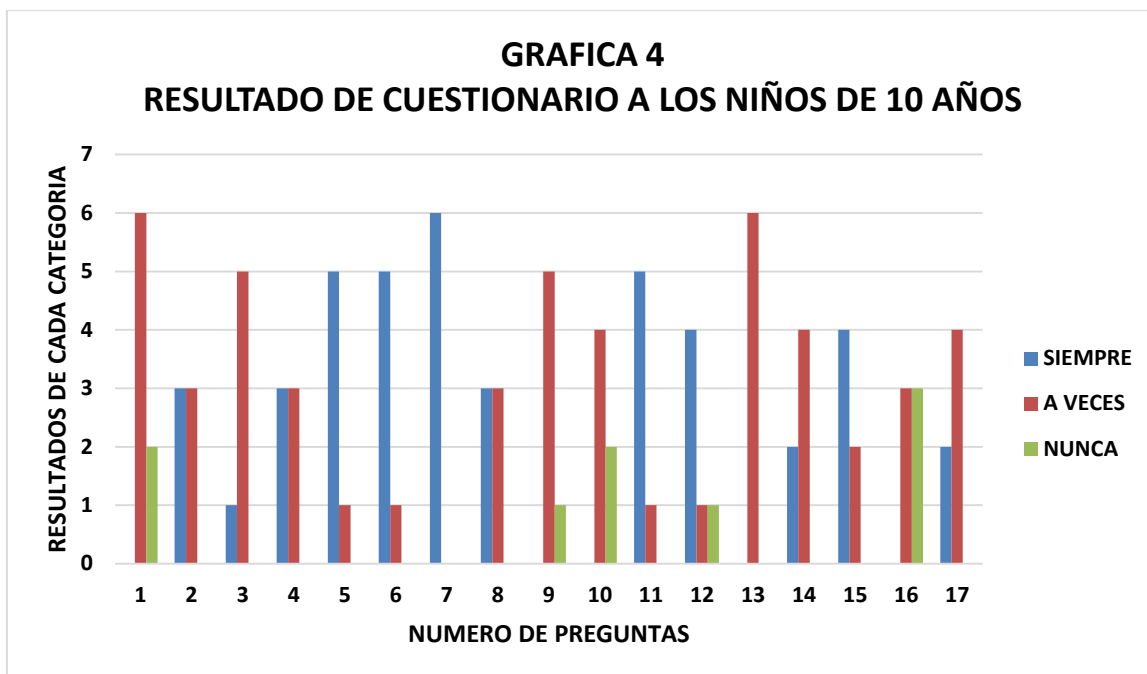


**Fuente: Datos obtenidos de los cuestionarios aplicados**

En estos resultados como en los anteriores, durante la pregunta 1, han contestado que a veces han mentido y por ende no son muy disciplinados en la escuela, a pesar de que aseguran respetar la opinión de sus compañeros, que cumplen con sus tareas y asisten siempre a clases, pero a veces tienen discusiones con sus compañeros y su trato es medio violento ya que aseguran que en su familia no les enseñan los valores a un número razonable de los encuestados, por ello no todos acatan las indicaciones de sus padres.

Consideran que su maestra solo a veces aplica los valores con ellos como se muestra en la pregunta 8, pero si se los enseña durante las clases a ellos.

Por último, se da un resultado similar en la pregunta 16 “*Cuando juegas, ¿has hecho trampa alguna vez?*” Pues algunos aseguran que nunca y otros que algunas veces.

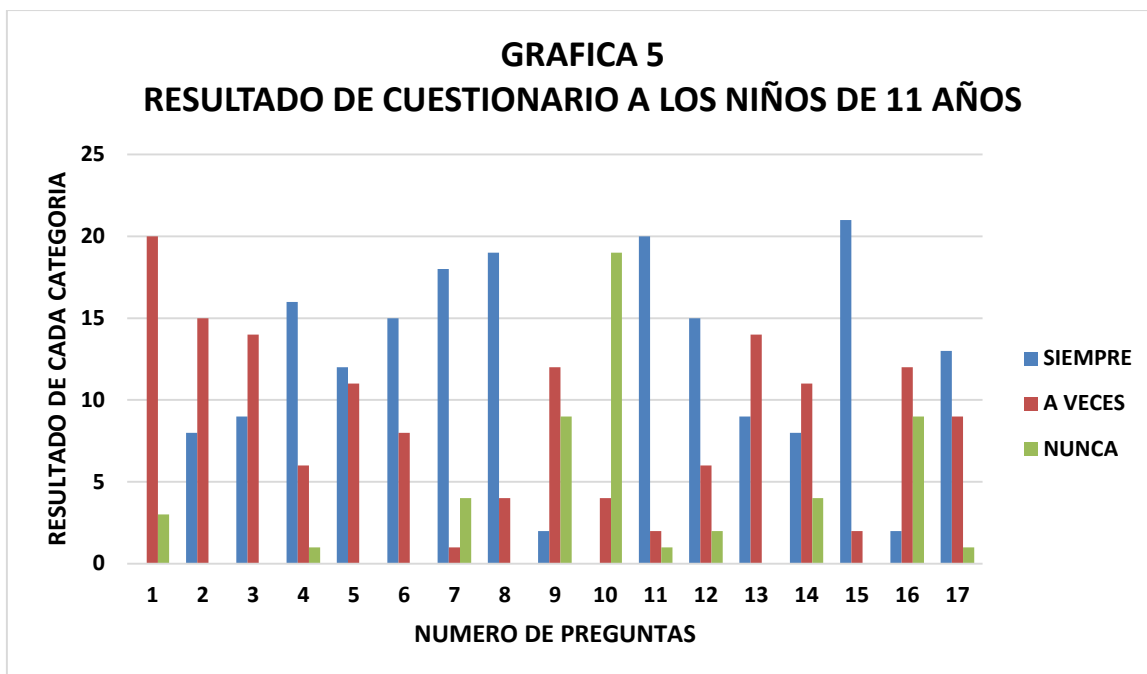


**Fuente: Datos obtenidos de los cuestionarios aplicados**

Como se muestra en la gráfica todos contestaron que a veces han mentado (pregunta 1), seguidamente contestaron que solo algunas veces ayudan a las labores domésticas, otros más, aseguran que lo hacen siempre.

En el ámbito escolar, en las pregunta 4, hay un empate pues algunas veces respetan la opinión de sus compañeros, porque comentan que en ocasiones los interrumpen al hablar; en la pregunta 8, igualmente hay un empate sobre su maestra, pues aseguran que a veces aplica los valores con ellos, pero ellos siguen teniendo peleas con algunos compañeros y violencia con los mismos a pesar de que en la pregunta 15, respondieron que si les enseñan los valores.

En la pregunta 16, existe un balance entre a veces y nunca, la pregunta era “*Cuando juegas, ¿has hecho trampa alguna vez?*” Algunos consideran que son honestos al jugar. Es interesante en la pregunta 17 “*¿Demuestras amor hacia las demás personas?*” La mayoría contestó que a veces, pues solo sienten amor por sus familiares, y no por desconocidos.



**Fuente: Datos obtenidos de los cuestionarios aplicados**

En esta última gráfica de los niños de 11 años, existen más datos pues fueron más los encuestados, con un número de 23 de 50 cuestionarios que se aplicaron.

Igual que en las demás, la mayoría contestó que a veces han mentido y que no son muy disciplinados en la escuela.

En esta edad son más respetuosos ante las demás personas, pues tienen una madurez mayor, por ello, respetan a sus compañeros en sus opiniones y no se llevan tan violento con ellos, no obstante haber tenido algunas veces peleas con alguien.

Al estar a un año de pasar a la secundaria los padres están más al pendiente de ellos, por ellos les tratan de inculcar los valores, pero solo algunas veces acatan las indicaciones de sus padres, sin embargo tienen esa sensibilidad, pues cuidan a familiares enfermos, mantienen una relación armónica con la gente que les rodea y demuestran amor hacia sus semejantes; en esta etapa son más creíbles sus respuestas, al tener una capacidad de reflexión y criterio en este tipo de preguntas.

En la última actividad de fotografías (véase anexo 4), se les anexaron algunas imágenes sobre acciones correctas e incorrectas de la sociedad; la mayoría de los encuestados reconoce las acciones que están mal según las imágenes, sin embargo, al preguntarles si alguna vez lo habían hecho, comentan que sí, pero se justificaron diciendo que lo hacen sin pensar o por diversión aunque estén conscientes de que hacen mal.

Además los pocos que se equivocaron en una o dos imágenes fue porque no supieron que representaba la imagen o porque tenían duda si era correcta o no la acción que representaba la imagen.

La mayoría comenzó a redondear como buena acción la de la familia junta, pues como se ha dicho, para los niños es importante su familia y es a la que más respetan.

## **CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DEL MARCO JURÍDICO Y ESTADO DEL CONOCIMIENTO**

Dentro del marco jurídico, respecto a la educación en México partimos del:

### **2.1 Artículo 3º**

De acuerdo al artículo 3º Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, rescatado de la (Constitución Política, 2014, págs. 5-9), en el que se establecen varios puntos de suma importancia, como los que se mencionan a continuación:

- Fomentará el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.
- Sera democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.
- Sera nacional, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura.
- Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos.

Apoyándonos en lo anterior, los fundamentos de la educación en México, están incluidos en esta Constitución, donde resalta que la educación que se imparta tendrá que desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, fomentando amor por la patria y solidaridad nacional, promoviendo actividades que ayuden a estos fundamentos, rescatando los valores nacionales, la herencia cultural.

Estos puntos son fundamentales para una convivencia armónica, resaltando que lo que debe prevalecer por medio de la educación es amor a nuestra Nación, que haya justicia, un ambiente armónico, sin distinción alguna entre individuos, a pesar de sus diferencias en religión, sexo, nivel económico, etc. Todo ello para fortalecer y acrecentar la identidad cultural mexicana, que es lo que el Centro Regional de Cultura de Toluca quiere para sus alumnos y/o visitantes.

Sin embargo actualmente, no se lleva a cabo al pie de la letra este artículo en el país, pues lo único que se acata es el amor por la patria es en lo que más se enfocan en las instituciones formales, pero dejan a un lado los valores que debería tener cada alumno para que se llegue a esa convivencia armónica del país que pretende este artículo y a pesar de que existen instituciones que tienen esa corriente humanista, la misma sociedad se encarga de hacer a un lado este tipo de educación.

## **2.2 La Ley General de Educación**

Dentro de esta ley (SEP, 1993), al igual que el artículo 3º, toma como referentes puntos del antes mencionado, sin embargo otros puntos importantes son:

- Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación.
- Fomentar los valores y principios del cooperativismo.
- Fomentar y difundir las actividades artísticas, culturales y físico-deportivas en todas sus manifestaciones.

Estos puntos, hacen que la educación sea un factor cultural a nivel país, para que el individuo tenga un sentido de solidaridad nacional, de cooperativismo, de responsabilidad social, de convivencia para la toma de decisiones que mejoren la sociedad actual.

Como ya se dijo, la Ley procura que haya un cambio significativo en la ciudadanía motivándolo con el fomento de los valores e impulsar actividades artísticas y pueda promover un patrimonio cultural a la Nación.

Además, se fundamenta en la necesidad de una educación que salga del aula, de los programas rígidos y mire la realidad que rodea en la educación que es informal donde se moldean los valores de los alumnos, pero esto se podría lograr si no solo se le considera al maestro sino a todos los que rodean al estudiante.

También procura impulsar la creación artística, propiciando la difusión de los bienes y valores de la cultura universal.

Pero que pasa, que en el país lo artístico es limitado, no llega a todas las localidades del mismo, solo se puede llegar a presenciar en una ciudad, cuando la mayor parte del territorio está compuesto por medios rurales, por ello muchas de las personas, principalmente niños no están acostumbrados a tener este tipo de educación fuera de su escuela formal, y realmente el deporte es el único que está al alcance de la mayoría de las personas, pues la sociedad le da más peso a éste que a la cultura y artística.

### **2.3 Ley de Educación del Estado de México**

Ahora bien, como dicha investigación está siendo situada en el Estado de México es de relevancia saber lo que esta Ley de Educación propone, tomada de la (GACETA, 2011); se tomaron algunos puntos que son de importancia para el tema de investigación.

- Promover el valor de la justicia, la observancia de la ley y la igualdad de las personas ante ésta, así como el conocimiento y el respeto a los derechos humanos.
- Promover la educación para la paz, la tolerancia y el respeto a la individualidad de las personas.

- Promover la equidad de género y contribuir a erradicar la discriminación.
- Difundir los derechos y deberes de los educandos y promover su respeto.
- Propiciar la preservación de la familia como célula básica de la sociedad, para desarrollar actitudes solidarias en los individuos.
- Los valores orientan el comportamiento humano y mejoran la relación del individuo con los demás; son esenciales en la formación integral de la persona, ya que le permiten ejercer plenamente sus capacidades en un marco de responsabilidad con su comunidad.
- La educación en valores promoverá las conductas y los comportamientos en el ámbito personal, familiar, social e institucional que favorezcan la armonía y la convivencia social.
- La Autoridad Educativa Estatal impulsará la educación en valores, promoviendo en todos los niveles del Sistema Educativo, el respeto a los derechos humanos, la igualdad entre hombres y mujeres, la cultura de la paz, la identidad cultural, el respeto a la diversidad, el estado de derecho, las formas democráticas de convivencia y la prevención de todo tipo de violencia.
- Los valores desarrollarán la responsabilidad social y cívica de los educandos, para fortalecer su compromiso con la comunidad y promover su participación en asuntos de interés general. Asimismo, fomentarán la solución pacífica de conflictos, en el marco de una forma de vida basada en la justicia y el derecho.
- Los educandos tienen derecho a recibir educación libre de violencia y acoso escolar, las instituciones del sistema educativo de la Entidad velarán por la vigencia de este derecho.

Estos puntos retomados de la ley, tratan de acabar con la violencia, el acoso, la desigualdad apoyándose de los maestros, sociedad y padres de familia, promoviendo los valores por medio de distintas acciones positivas para dicho propósito dentro y fuera del aula, motivando al alumno a ser un mejor ciudadano.

No obstante, esto no puede erradicarse por estar plasmada en la ley del Estado, como se nota en la actualidad no solo en este estado, sino en casi todo el país se está viviendo un periodo de violencia sin freno, de una sociedad apática ante lo



que sucede en el país, una sociedad conformista que no reacciona y no hace valer sus derechos y valores que le han sido inculcados, muchas de estas leyes solo son lo que un país o Estado quiere para el bien y paz de la sociedad; sin embargo no se puede lograr si la gente sigue en esa postura apática y el gobierno siga dejando al margen la crisis en la educación y solo se centre en la economía.

Los siguientes puntos hablan de la actividad artística y su función según la ley del Estado de México:

- Promover la creatividad estimulando en los educandos la curiosidad, la imaginación y el pensamiento crítico e innovador.
- Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento, la difusión y el acceso a los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación y, particularmente, del Estado.
- La educación artística comprende la formación en distintas expresiones artísticas para los educandos, en la educación básica.
- La Autoridad Educativa Estatal promoverá una educación artística que fomente y desarrolle la sensibilidad y la capacidad creativa de los educandos que valore y proteja el patrimonio cultural, material y simbólico de las diversas comunidades que integran el Estado de México.

La educación artística, busca fomentar un desarrollo creativo en los alumnos, propiciando un patrimonio cultural en el Estado; por ello fueron creadas las Casas de Cultura en el Estado de México, como en la que se basara esta investigación, dando talleres para la práctica de distintas actividades artísticas y culturales para distintas edades.

Las casas de cultura desafortunadamente no están al alcance de muchas comunidades del estado, y aun para algunos que están muy cerca de este tipo de centros donde se ofrece cultura y actividades artísticas no asisten por el simple hecho que no les llama la atención, no está dentro de sus planes o simplemente no le interesa. Esto es evidente en el centro Cultural de Toluca, donde la mayoría

de la gente prefiere practicar algún deporte que realizar alguna actividad artística, aunque ésta sea gratuita. Creen que el arte es para aquellos que ya tienen la habilidad innata, son los que lo pueden lograr, esto no es así; menosprecian este tipo de actividades, que bien podrían generar más cosas positivas para su vida.

## **2.4 La Educación no formal**

Los talleres realizados en el Centro Regional de Cultura de Toluca, son actividades educativas de carácter no formal, por lo cual es necesario definir este tipo de educación.

La educación no formal como lo plantea la (UNESCO, 2005) se define como

*Toda actividad organizada y duradera que no se sitúa exactamente en el marco de los sistemas educativos formales integrados por las escuelas primarias, los centros de enseñanza secundaria, las universidades y otras instituciones educativas formalmente establecidas.*

Lo arriba expresado, se complementa con la importancia que tiene la educación no formal, pues desempeña un papel cada vez más importante con la finalidad de lograr las metas del programa nacional Educación para Todos donde incluye precisamente este tipo de educación.

La educación no formal es la manifestación de modalidades y actitudes educativas diferentes de las implicadas en la educación escolarizada, pues ha ido encontrando objetivos y rasgos propios una nueva calidad, como la alfabetización, dentro de la educación para adultos, para regular el trabajo de concientización de comunidades y la animación socio cultural. De esta manera se puede considerar que la educación no formal es la que se da fuera de las instituciones educativas, con el fin de proveer aprendizajes a sub grupos especiales de la población, aprendizajes que pueden ser de diferente índole y circunstancia y a través de

diferentes instituciones y personas, por ello se puede retomar como una actividad social y no sólo escolar, como en el Centro Regional de Cultura de Toluca, son actividades para todo tipo de personas, en el que se generan aprendizajes fuera de lineamientos normativos escolarizados, sin embargo, a este tipo de personas se les enseña algo nuevo o que sea de su agrado, en este caso habilidades artísticas.

## **2.5 Estado del Conocimiento sobre los Valores mediante el Arte**

La educación en valores mediante las artes, considera que las manifestaciones artísticas son elementos que pueden apoyar de manera significativa al aprendizaje de los niños y su convivencia de acuerdo con las investigaciones recientes.

Para poder entender mejor estos temas se abordan las siguientes investigaciones.

En primer término, se hace referencia al trabajo realizado por (Finger, 2011), en Buenos Aires, Argentina llamado “Anímate”, éste utiliza el arte como una estrategia didáctica para que los alumnos dentro y fuera del salón de clases aprendan y pongan en práctica los valores.

Se adentra en las artes plásticas como una vía creativa para que el alumno trate con situaciones problemáticas de la vida social, al observar imágenes artísticas, haciéndolos actuar en el mundo.

La propuesta se divide en tres módulos temáticos y como síntesis de cada uno se realizan productos plásticos como evidencias de lo aprendido; en el cierre, propone la creación de una producción grupal como demostración de lo aprendido, seleccionando y recreando las producciones ya realizadas, integrando los valores trabajados y para motivar al alumno, se realiza un concurso de estas demostraciones como fin para animar a pensar, compartir e inventar un futuro mejor.

Hace relevancia sobre los valores, los toma como un tema reflexivo con el fin de contribuir desde la infancia en el ejercicio pleno de una democracia. Dentro de su trabajo, propone varias estrategias para que el alumno aprenda los valores de cooperación, participación social, creación de identidad, la amistad; cada una de estas estrategias se divide en cuatro módulos donde especifica la utilidad para tener un aprendizaje de lo antes dicho.

Lo que se rescata del trabajo mencionado, son las estrategias artísticas que propone para cualquier niño o adulto, son fáciles, flexibles, además de sustentar que el arte es un medio flexible para el aprendizaje de los valores, pues los materiales y recursos artísticos brindan más opciones, presentan un cambio posible y proponen sugerencias y no son rígidos ni basados en instrucciones, por ello el tema de los valores lo retoma pues es de relevancia para todo individuo.

Tal vez podría ser un tanto complicado al aplicarse en el Centro Regional de Toluca, pues no todos los jóvenes asisten a este tipo de actividades, sin embargo, sería un buen comienzo, además de poder aplicarlo en el aula dentro de una escuela de educación formal.

Otro proyecto que se rescata es de Sevilla España, creado por la Empresa Creación Gráfica y el Colegio Calasancio Hispalense (Creación Grafica, 2012) en el que propone un taller extraescolar para los niños de padres trabajadores con problemas de horarios, haciendo que su aprendizaje de los valores sea más creativo, con el fin de que el colegio responda a una necesidad educativa.

Retoman al arte como una herramienta de comunicación que puede emplearse para cualquier materia, ya que son un medio de comunicación más efectivo que las palabras para la mayoría de los niños.

La fundadora del este proyecto, toma al arte no solo como un pasatiempo, sino como una forma de estimular el desarrollo y aprendizaje de los niños, pues considera al niño como un artista innato, que puede utilizar este medio como instrumentos divertidos pero ejercita las destrezas mentales importantes para su

desempeño escolar, facilitándoles la expresión de sus pensamientos y sentimientos.

Otro aspecto que destaca para motivar a los niños es la puesta en marcha de exposiciones bimensuales en el mismo colegio, para que los padres interesados participen en las actividades.

Es un proyecto muy innovador y rescatable, por la forma en que retoman el arte, no solo como un pasatiempo sino como una manera de motivar al niño en su desarrollo social y cultural, dando conceptos culturales, una participación inclusiva del niño con su entorno, el diálogo y fortaleciendo el vínculo familiar. Además de proponer este proyecto como una clase extraescolar por las tardes, sin afectar sus materias curriculares pero fortaleciéndolas con este tipo de dinámicas.

Un programa como es, Valores para Vivir, un Programa Educativo Internacional (VPVPE, 2011), es un trabajo conjunto de una red de educadores de todo el mundo. Este programa tiene el soporte de la UNESCO, y está promovido por el Comité Nacional Español del UNICEF y Brahma Kumaris World Spiritual University con el asesoramiento del Claustro de Educación del UNICEF (Nueva York).

- Propone la cooperación de la comunidad educativa en el proceso de educar y construir alternativas basadas en la educación en valores
- Es un programa educativo abierto y sin lucro, con la finalidad de impulsar de forma práctica los valores tanto en la enseñanza reglada y no reglada.
- Refuerza este carácter de servicio a la sociedad mediante diferentes propuestas y actividades, cursos, talleres, grupos de trabajo etc.

Este programa funciona en más de 1500 lugares de 62 países, ofreciendo una gran variedad de actividades para experimentar con los valores así como metodologías prácticas para los docentes, teniendo como objetivo promover en los niños y jóvenes la exploración y desarrollo de los valores, partiendo de los 12 universales como son: Cooperación, Libertad, Felicidad, Honestidad, Humildad, Amor, Paz, Respeto, Responsabilidad, Sencillez, Tolerancia y Unidad.

Lo importante de este proyecto es que además de fomentarlos también contiene algunas unidades especiales para usar con padres, voluntarios, refugiados y niños afectados por las guerras.

Para esta investigación es útil el proyecto, pues no solo se centra en los niños sino en el docente, como mediador para el aprendizaje de dichos valores tomando como punto de partida a éste y los padres de familia para que el niño aprenda interactuando con estos personajes, para ello reciben capacitaciones mediante este proyecto.

Es un programa que genera experiencias significativas en su práctica y en la comunidad educativa, por eso ha prevalecido tanto tiempo, haciendo un cambio en el ámbito de relaciones como en la experiencia del docente y forma de enseñanza, haciendo hincapié en los valores y aprender a vivirlos abren las puertas de algo nuevo, para poder encontrar el futuro que queremos para nosotros mismos.

Adentrándonos en investigaciones mexicanas, podemos rescatar la investigación de (Paoli, 2010) en el que hace referencia a un programa de educación en valores llamado “Jugar y vivir los valores”, poniéndolos en práctica mediante diversas habilidades artísticas; en su investigación se muestran ejemplos, explicaciones de su funcionamiento, creado como un sistema de comunicación educativa con la finalidad de brindar elementos para propiciar actitudes positivas que ayuden a crear ciudadanos más sanos y felices, con mayor capacidad para la creatividad y con una actitud cooperativa y asimilar mejor los contenidos académicos de la educación primaria.

El arte lo toma como una creación que tiende a desarrollar destrezas y habilidades para poder actuar, interpretar o simplemente hacer algo. La propuesta de éste autor, entiende al arte como una actividad humana en la que se expresa una visión personal representando la realidad vivida o imaginaria, por medio de distintas formas plásticas, dancísticas, musicales; y que a pesar de no tener una estructura establecida y lógica, en el contexto educativo puntualiza que deben analizarse como parte de la vida.

Su propuesta, es por medio de talleres en distintos ámbitos artísticos comenzando como un medio terapéutico, seguido de un taller de lectura y posteriormente se continúa con talleres de artes gráficas, de canto, baile, para llegar a una integración tanto familiar como social del niño dándole bases para una autoeducación.

Lo interesante de esta investigación es que, lo vincula con los libros de texto gratuitos de la SEP, pero retoma al arte como un apoyo para el maestro, para optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Esta investigación no se ha difundido como debería, pues existen seis guías para el docente, uno por año escolar, dándoles diversas estrategias para llevarlas a cabo durante su clase, sin salirse de contexto y promoviendo los valores.

Además no solo se basa en los valores del niño, sino de la familia y un programa de comprensión lectora; es un programa novedoso que rompe con los esquemas rígidos e inamovibles por medio de dinámicas pedagógicas que generen ese entusiasmo y colaboración entre maestros, alumnos, personal administrativo y padres de familia.

## **2.6 Organismos Internacionales**

En este apartado perteneciente al estado del conocimiento, se describen algunos organismos internacionales que dentro de sus propósitos y objetivos se encuentran el fomento de valores y en algunos casos la utilidad del arte para la sociedad.

### **2.6.1 La Organización de las Naciones Unidas**

De acuerdo a (ONU, 2000), los principales propósitos de esta organización son:

- Mantener la paz mundial (evitar el uso de la fuerza).
- Respetar los derechos y libertades de todos los seres humanos.
- Fomentar la amistad entre todos los países.

- Ayudar a mejorar las condiciones de vida de las personas más necesitadas.
- Resolver los conflictos por medios pacíficos.

La finalidad es que con estos propósitos y el apoyo internacional, puedan ser guías para evitar que la humanidad sufra más enfrentamientos entre la misma sociedad; además hace referencia a la Asamblea del Milenio, la cual reunió a 191 países para realizar la Declaración del Milenio, como un documento donde los países retoman su fe en la ONU, para lograr un mundo pacífico, próspero y justo. Reconociendo algunos valores fundamentales para estas relaciones internacionales como son:

- Libertad
- Igualdad
- Solidaridad
- Tolerancia
- Respeto de la naturaleza
- Responsabilidad común

Esta organización fue retomada por su importancia internacional por su afán de tener un mundo mejor para los seres que lo habitamos, además de rescatar valores esenciales para la mejora de la vida actual y futura, tomando en cuenta distintos objetivos de los países que constituyen esta organización, sabiendo que son propósitos muy elevados pero que han llevado años para poder lograrlos, por ello es interesante saber los alcances de este tipo de organizaciones, sabiendo que podemos regirnos y protegernos con estas.

Sin embargo, muchos de los países del primer mundo, no respetan por completo a esta organización, pues ellos a final de cuentas deben estar preparados para algún enfrentamiento con otros países y no dejar de ser líderes en el mundo y es lo que pasa actualmente, todos los países se atacan en diversos ámbitos, sociales, económicos, políticos, pero siempre para saber quién sustenta el poder, con esto podemos concluir que esta organización es una más que quiere el



bienestar para el mundo y continua trabajando en ello, aunque los resultados no sean inmediatos sino graduales y a largo plazo.

## **2.6.2 UNESCO**

Otra organización no menos importante que obra por crear condiciones propicias entre la ciudadanía fundado en los valores, es la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2009-2014), por medio de ésta se forjará un desarrollo sostenible que suponga la observancia de los derechos humanos, el respeto mutuo y reducción de la pobreza.

Su misión es consolidar la paz, el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura y la comunicación e información, teniendo como objetivo las siguientes prioridades:

- Igualdad entre hombres y mujeres
- Lograr una educación de calidad para todos
- Abordar los nuevos problemas éticos y sociales
- Promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y una cultura de paz

Se rescatan estas prioridades ya que privilegian metas muy ambiciosas y objetivos concretos a nivel internacional, para ello esta organización debe estar siempre presente en México, tomando en cuenta que la organización pretende tener ciudadanos pacíficos por medio de una educación científica, cultural y bien fundamentada.

Hay algo muy claro en esto, pues la pobreza no se erradicará de la noche a la mañana, ni mucho menos dejarán de existir países tercer mundistas, realmente son metas muy elevadas, no obstante, al ser una organización tan importante es innegable que debe ofrecer ese tipo de propuestas u objetivos; son buenos sus puntos pues prioriza los valores en la sociedad, pero debe comenzar de fondo para poder cambiar a la sociedad que existe ahora.

### 2.6.3 UNICEF

Retomando a (El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2014), creada con el propósito de colaborar para superar los obstáculos en la niñez, como la pobreza, violencia, enfermedad y la discriminación, promoviendo la humanización. Es importante observar que esta organización trata de impulsar la creación de un mundo donde se respeten los derechos de todos, principalmente de los niños y niñas del mundo.

Lo principal de esta organización y que le es útil a esta investigación es que se basa en una educación igualitaria, una educación en la que haya igualdad y equidad de género, eliminando todo tipo de distinción, creando programas innovadores para que los niños ya no sean excluidos y sean tratados por igual. Por ello, se pueden retomar muchas de las acciones que ha hecho la UNICEF México, con la finalidad de que los niños tengan esa confianza de educarse y sepan sus derechos que tienen desde pequeños, además de promocionarles los valores como objetivo primordial para que se logren los proyectos de esta organización.

Es importante reconocer que esta organización promueve algo muy bueno, que es la defensa de los menores, es un punto a favor, sin embargo las estadísticas revelan lo contrario es decir, actualmente cuántos niños sufren a nivel mundial, nacional y regional, esto nos lleva a reflexionar que como ya se ha dicho, son organizaciones con metas a largo plazo y cuando se cumplen éstas, ya fueron rebasadas.

#### **2.6.4 Comisión Nacional de los Derechos Humanos**

En lo que respecta a la (Comisión Nacional de los Derechos Humanos, 2010), estimula una educación integral de calidad para todos, estipulando mediante artículos algunos de los derechos de los niños.

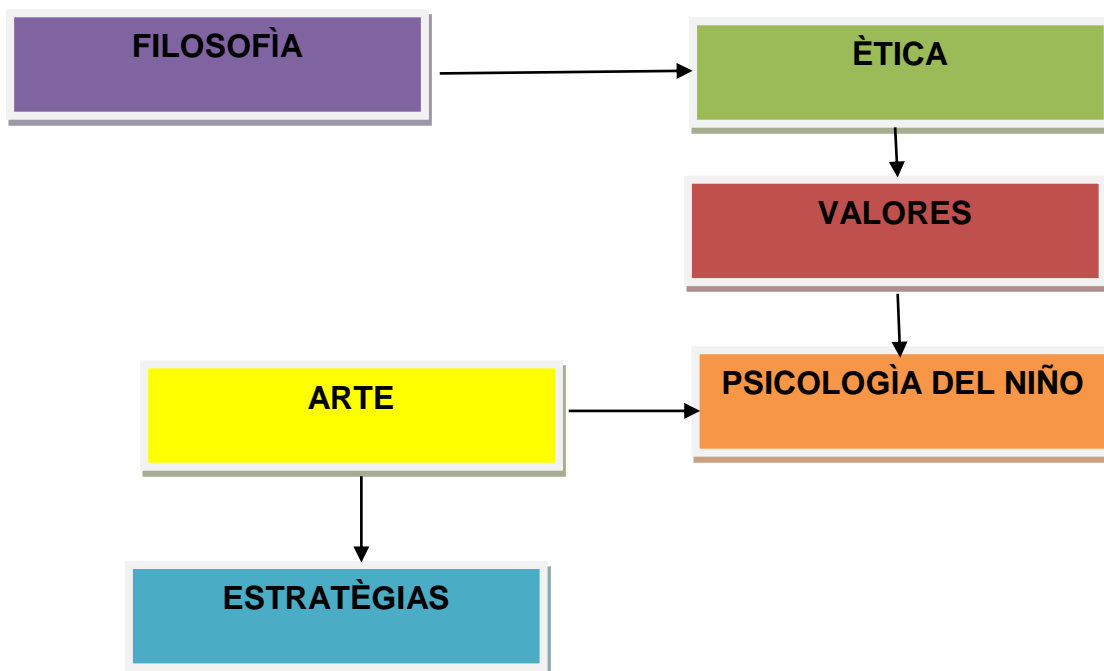
- Desarrollar la personalidad, aptitudes y capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.
- Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales.
- Inculcar al niño el respeto a sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país del que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya.
- Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena.
- Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural.

Todos estos derechos, hacen que el niño pueda ser una persona recta y que valore a las demás personas sin juzgarlas. Durante la investigación, debemos rescatar los derechos de los niños, como objetivo fundamental para que puedan llegar a consolidar los valores individuales para una vida en convivencia armónica; sin embargo, se sabe que no solo unos artículos podrán lograr este cambio tan benéfico en los niños, sino depende directamente de los padres para que estos artículos se hagan validos en la vida de los pequeños; aparte, sabiendo que la sociedad no está muy enterada de este tipo de organizaciones ni el seguimiento que se le da al tratamiento de la problemática que les ocupa.

## CAPÍTULO 3. LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LOS VALORES Y LAS BELLAS ARTES

Para entender con mayor claridad la presente investigación, es necesario tener fundamentos de algunos autores para que haya elementos suficientes para analizar la teoría con la práctica. Se comenzará con una relación categorial de los principales aspectos a tratar, para que posteriormente se desarrolle cada uno de ellos.

### 3.1. Articulación y relación categorial



El objeto de estudio son los niños de siete a once años, por ello se toma como eje la psicología del niño basada en esta edad, refiriéndose a autores que dan características de este periodo del niño; enseguida se desglosa la historia de los valores y su influencia en esta etapa, comenzando por los antecedentes filosóficos de los valores, seguida de una reseña de la ética, hasta llegar a los valores, los

cuales fueron seleccionados según su ausencia en la vida de los niños que se analizaron en el diagnóstico de la presente investigación. Al tener estas bases se retoma el tema de arte como la estrategia para fomentar dichos valores, en donde se dan a conocer las principales herramientas artísticas que se utilizarán en el último capítulo de la investigación.

### **3.2. Concepto de filosofía y su relación con la ética y valores**

Como toda investigación, se tiene que comenzar desde sus orígenes en este caso, con la filosofía, la cual, *“Es la ciencia de las cosas que la razón humana puede conocer, por las supremas causas o razones”* (Otero, 1919), la filosofía es un conocimiento, un saber, de los tantos que posee el hombre, que resulta de una actividad que se llama filosofar.

El hombre comienza a filosofar cuando pierde todas las certezas que tenía, cuando todo a su alrededor se tambalea y no tiene de dónde agarrarse para no caer. Esto es así porque la filosofía pretende ser un saber sin supuestos; es decir, que no parte de nada anterior a sí mismo.

La filosofía nos enseña a investigar las verdaderas causas de las cosas, el orden de sus conocimientos, además de ajustar la conducta moral del hombre.

Dentro de la filosofía aplicada podemos encontrar lo que es la ética, determinando lo bueno y malo en nuestras acciones, derivándose normas morales, donde la filosofía lo retoma como algo normativo algo establecido y que no se puede violar.

Otro concepto que también se retomará por ser relevante para la investigación y dado desde la filosofía, es la estética, establecida como lo bello o lo artístico y la axiología al estudiar los valores y su jerarquía.

### 3.2.1. Los valores en la filosofía

Como ya se mencionó, la filosofía pretende ajustar la conducta moral del hombre, sin embargo en sus inicios, los valores dentro de esta disciplina se retomaron como la propiedad de un objeto y con el tiempo se definieron como producto de la experiencia, teniendo como sede nuestro psiquismo interviniendo la voluntad, inteligencia, afectos y emociones pues son predisposiciones a un comportamiento.

Como menciona el autor Sarre, (2003):

*“los valores dentro de la filosofía, son esencialmente racionales, donde existen contravalores, son graduales y pueden ser clasificados según su índole, siendo integrados a una jerarquía, pero cuando éstos son asimilados por las personas llegan a considerarse rasgos estables, siendo demandantes los valores, pues presionan la voluntad del hombre y apelan la capacidad de decidir”. Pág. 35.*

No obstante, Frondizi (1958) sostiene que los valores son tema nuevo dentro de la filosofía, estudiados por la axiología, en el que varios filósofos y pensadores han puesto su atención retomada como una preocupación social. Por otro lado, existen cuestionamientos que aseguran que los valores no son novedad, simplemente se les designó otro nombre más técnico a los modos del ser.

Sin embargo, se reconoce que los valores dentro de otras disciplinas, se definen como una fuerza de la personalidad, como en Psicología, los cuales nos hacen construir nuestra propia identidad, para afianzar la autoestima y sirven para tomar una posición en el contexto social adoptando ideologías que nos conducen a comportamientos congruentes con las propias convicciones.

Por otro lado, los valores los podemos tomar como meras cualidades que son esenciales para la existencia del objeto o sujeto, estos hacen que exista, pero cada uno de estos valores tiene su opuesto, por ejemplo; la belleza y la fealdad. Esta investigación propone el fomento de los valores para disminuir o debilitar los antivalores.

Algo fundamental de los valores, es que no se sabe si son objetivos o subjetivos, pues en cada concepto tiene su propia definición, mientras que en el primero se caracteriza por ser independiente de un sujeto u objeto en el segundo depende de una reacción fisiológica o psicológica de un sujeto que valora.<sup>1</sup>

### **3.3. Implicaciones de la moral**

El autor Sánchez Vázquez (1999) establece que la moral, hace referencia al ámbito de los problemas concretos, de los problemas con los que frecuentemente nos encontramos en nuestra vida cotidiana, como por ejemplo, si debemos o no denunciar la injusticia que se infringe a los trabajadores; puesto que la moral no surgió del azar, sino que fue posibilitado por los problemas tales a los que los seres humanos tuvieron que ir dando respuestas a las necesidades concretas.

Por ello, la moral no es un asunto individual, es un comportamiento moral que afecta a otras personas, por eso es importante darse cuenta que la moral no es individualista pues se orienta a la responsabilidad por el otro, lo que hace que todos los seres humanos estén involucrados en acciones, de aquí que se derive la definición de ética.

La dimensión de la moral está implicada con el proceso de contenido de la escuela, por tanto los profesores encuentran valores y cuestiones morales constantemente en sus aulas, sin embargo muchas ocasiones están ocultos y no se perciben como preocupaciones importantes, incluso los profesores que son conscientes de ellos, pueden llegar a sentir que les faltan aptitudes para ayudar estas cuestiones morales en sus alumnos, para que adopten valores y desarrollen perspectivas morales más adecuadas.

---

<sup>1</sup> ESTO SE DENOMINA OBJETIVISMO O SUBJETIVISMO AXIOLÓGICO, COMO LO EXPLICA FRONDIZI.

### 3.4 Ética

Dentro de la filosofía, *“la ética es la reflexión filosófica sobre la moral que a su vez consistiría en los códigos de normas impuestos a una sociedad para regular los comportamientos de los individuos.* (Aguilar, 2005), pues la ética regula todos los valores morales asumidos y vividos por la gente, para determinar lo que es bueno y malo dentro de una sociedad o contexto, sin embargo por la diversidad de contextos cada uno adecua su moralidad para encajar y tener una relación para no ocasionar conflictos morales.

Siguiendo a la autora anterior; un dilema entre ética y moral es que mucha gente las confunde, sin embargo la ética no crea la moral, aunque toda moral supone principios, reglas, o normas, pero la ética no es la que establece esos principios, pues solo trata de establecer la esencia moral, su origen y condiciones; por ello la ética se puede considerar como la ciencia de la moral, pues es una esfera de la conducta humana.

Como resultado, la ética estudia fenómenos que se dan en la vida del hombre como ser social y esto constituye el mundo moral, ahora bien, a pesar de ser concebida de esta forma, busca su autonomía, pero no quiere decir que sea absoluta, pues necesita de la filosofía misma.

Algunos problemas éticos se caracterizan por su generalidad y estos los distingue de los problemas morales de la vida cotidiana, como lo dice Sánchez Vázquez (1999), la ética puede contribuir a fundamentar o justificar cierta forma de comportamiento moral, pues ayuda a poner en su verdadero lugar a la moral afectiva, real.

Seguidamente se pueden notar dos coyunturas de la ética en la que se pueden notar dos formas de ver a la ética, en un primer plano se describe como una escala de valores que es siempre formativa y normativa en la que se juzga a partir de los valores, los cuales los toma como absolutos o inmodificables; y la otra fase los toma como rama de la filosofía donde se estudia la moral de los hombres. De



aquí se derivan los valores, su significado y los valores que se retomarán para la investigación.

### **3.5 Los valores y su definición**

Existen distintas acepciones de los valores, y depende mucho de que perspectiva o disciplina se estén denotando, no obstante el autor Sarre (2003) comparte cinco conceptos de esta temática.

- Pueden entenderse como un juicio apreciativo, como una predisposición afectiva, además de poder entenderse como una dinámica apetitiva asimilada como un deseo personal y por último como una norma de conducta del hombre.

Así pues, estos conceptos hacen ver que existe una complejidad para la formación de valores, pues implica juicio, emociones, sentimientos, procesos psicológicos, integración. Otro punto importante es que algunos autores manejan formación de valores y otros como formación en valores, pero son muy distintos, pues el primero toma a los valores como el objeto de estudio en la acción educativa, mientras que el segundo solo lo retoma como una introducción al mundo de los valores.

Con todas estas definiciones nos adentramos en los valores que se utilizarán dentro de la investigación y se fortalecerán mediante el arte, sin olvidar que uno va de la mano del otro, además de haber obtenido un diagnóstico previo.

#### **Amor**

*“El amor es una virtud que representa toda la bondad, compasión y afecto del ser humano”* (Yanez, 2014,pág.2); el amor abarca una gran cantidad de sentimientos diferentes, desde el deseo pasional y de intimidad del amor romántico hasta la proximidad emocional asexual del amor familiar y el amor platónico, y hasta la profunda devoción o unidad del amor religioso. En este último terreno, trasciende del sentimiento y pasa a considerarse la manifestación de un estado del alma o de

la mente, identificada en algunas religiones con Dios mismo o con la fuerza que mantiene unido el universo.

El amor es un instinto de supervivencia, el amor representa todo lo bueno que podamos ofrendarle a un ser humano o a algún objeto, las emociones asociadas a él pueden ser extremadamente poderosas, llegando con frecuencia a ser irresistibles. El amor en sus diversas formas actúa como importante facilitador de las relaciones interpersonales, por eso es necesario ser inculcado desde el entorno familiar y debido a su importancia psicológica central, es uno de los temas más frecuentes en las artes creativas (cine, literatura, música).

## **Respeto**

*“Respetar y procurar que se respete, sin excepción alguna, la dignidad de la persona, sus derechos, libertades, creencias y preferencias”* (CNDH, s.f.), este como muchos valores más son universales, deben estar presentes y ser inculcados día a día para convivir en un ambiente de paz contemplando la dignidad personal, los derechos y libertades siempre tratando amablemente a los demás.

El respeto al ser esencial debe ir entrelazado con más valores como tolerancia, paz, entre otros, sin embargo el respeto evita muchas discrepancias sociales, como son el racismo, la desigualdad, la violencia, por ello es importante su fomento desde la etapa infantil.

## **Honestidad**

La honestidad, *“consiste en la disposición permanente para respetar la vida, la integridad, la honra, y los bienes ajenos. Demostrar ante todo una actitud responsable, honrada y honesta hacia su persona y hacia los demás.”* (CNDH, s.f.), como su significado lo dice, se debe tener una disposición para respetar al

otro, tanto sus bienes como su persona, se retoma este valor pues los niños tienden mucho a mentir principalmente con sus padres mienten para no recibir un regaño o castigo; es importante demostrarles que la honestidad no es mala sino primordial para un bienestar común.

Este problema de no ser honesto viene desde tiempo atrás, pues la mayor parte de la sociedad se ve afectada cuando no se ejerce este valor, se ha vuelto costumbre engañar, mentir, para obtener un beneficio, sin tomar en cuenta las consecuencias de su acto para con sus semejantes.

### **Obediencia**

*“La obediencia es una actitud responsable de colaboración y participación, importante para las buenas relaciones, la convivencia y las tareas productivas. La acción de obedecer es aquella en la que se acatan normas, órdenes, reglas y comportamientos”* (CNDH, s.f.), este valor, dentro del aprendizaje del niño, regula su conducta, asimilando reglas, conforme crece se va explicando el por qué debe ser obediente y necesario que haga las cosas que le pidan y así podrá tener claros sus derechos como obligaciones.

Muchos de los infantes carecen de este valor, por la mala orientación de los padres desde pequeños, pues solamente tratan de consentirlo sin darse cuenta que deben orientarlos para que se adapte a una sociedad normativa donde puede ser excluido un niño si no cumple con lo establecido.

### **Responsabilidad**

*“Ser responsable implica cumplir con los deberes, con las obligaciones y compromisos adquiridos con uno mismo y con los demás, es el valor por el que se reconocen las consecuencias de los actos.”* (CNDH, s.f.), este valor siendo universal, debe ser retomado en esta investigación, además de haber salido como

insuficiente en el diagnóstico, pues la mayoría de los niños no son responsables tanto en su casa, como en sus tareas escolares, de sus propias cosas ni de su persona. Esto también se deriva de la obediencia y la educación familiar que reciban, pues la responsabilidad debe fomentarse desde pequeños además de inculcarse con el ejemplo de los padres.

## **Solidaridad**

*“Consiste en la atención y ayuda desinteresada que unos seres humanos brindan a otros, por el simple hecho de pertenecer al género humano. La solidaridad es el rostro social del amor”* (CNDH, s.f.) es importante este valor desde la infancia, pues el niño debe aprender a brindar apoyo sin recibir nada a cambio no solo a sus familiares sino a cualquier persona que lo necesite, siempre y cuando este a su alcance apoyarlo.

Es un valor muy importante para tener una sociedad armónica en la que cada persona vea por el otro, sin recibir nada a cambio, sin embargo, la mayoría de las personas no ayudan sin obtener un beneficio; y los pequeños van tomando esa actitud, para esto, la gente debe ir cambiando también sus formas de vida.

Otro punto importante de los valores, es que los profesores son importantes es su difusión, al poder describirlos como educadores morales, ya que las escuelas deben ser encargadas de transmitir estos valores necesarios para poder sobrevivir en una sociedad cambiante, sin embargo un educador moral debe dar a los alumnos los valores y respuestas morales más acertados diciéndoles lo que deben creer.

### **3.6. Psicología del niño**

Dentro de la parte psicológica del niño, se mencionan las características del desarrollo del niño en nivel primaria, comenzando con la definición de la etapa que se estudiará con los estadios de Piaget y el crecimiento moral de Kohlberg, seguidamente adentrándonos en la educación por el arte, comenzando con el análisis de la imaginación y concluyendo este apartado con las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

#### **3.6.1 Estadios de Jean Piaget**

El primer autor (Langford, 1989) trata de explicar el desarrollo del arte en los infantes, pasando por las etapas según Piaget, comenzando con el primer estadio que lo denomina “incapacidad sintética”, pues aún no tiene noción de lo que elaboran, no tienen un orden o una simetría, o guía exacta. En el segundo estadio llamado “realismo intelectual” donde lo que se crea por el niño ya va más enfocado a lo que visualiza a su alrededor o conoce de su contexto.

El tercer estadio “realismo visual” trata de manipular las formas, tamaños y coordinar, aquí se hace más a detalle el enfoque artístico.

A pesar de que sus estadios de Piaget son muy utilizados dentro de las etapas del niño, no todas las características de cada uno, por lo menos actualmente, se cumple satisfactoriamente y en el tiempo establecido, pueden ocurrir antes o después, así pues, depende de muchas variantes, tanto su contexto familiar, como el social, económico, psicológico, etc.; muchas de éstas influyen en el desarrollo del individuo.

Como se sabe sus estadios se dividen según la edad y características de los niños en cada etapa, durante esta investigación solo se retomará el estadio de Operaciones Concretas, donde sus características principales son:

OPERACIONES	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES
<p><b>CONCRETAS</b></p> <p><b>7-11 AÑOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sujeto puede operar sobre objetos.</li> <li>• En este período logra la reversibilidad por:</li> <li>• INVERSION: Operaciones sobre clases</li> <li>• Lo que caracteriza a los elementos son sus semejanzas esenciales.</li> <li>• RECIPROCIDAD: Operaciones sobre relaciones</li> <li>• Lo que caracteriza a los elementos es el orden entre ellos.</li> <li>• Estos dos tipos de reversibilidad se integran luego en un sistema único en las operaciones formales.</li> <li>• El sujeto en este estadio resuelve problemas con el objeto en el campo presente. Se produce el inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas.</li> <li>• El agrupamiento (sobre una operación dada se detienen elementos que pertenecen al mismo sistema), es la estructura que define el modo de razonamiento específico de las operaciones concretas.</li> <li>• Se desarrolla además la capacidad de seriar eficientemente.</li> <li>• Por otra parte las relaciones sociales se hacen más complejas</li> <li>• Es capaz de resolver problemas concretos (tangibles) en forma lógica.</li> <li>• Comprender las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series.</li> </ul>

**Fuente:** elaboración propia retomada de (PEDREGAL, 2006), (TOSCANA, s.f.)

Como se nota; en esta etapa el niño tiene un pensamiento más científico, más lógico, tomando las perspectivas del otro, considerando el razonamiento moral, el niño ya sabe descentrar lo que tienen sus afectos tanto en lo cognitivo como en lo

moral, ya es capaz de coordinar diversos puntos de vista no solo el de él y dar su propio juicio u opinión de algún suceso, tema o acción para llegar a su propia conclusión, por consiguiente, esta etapa fue la ideal para esta investigación, pues ya son conscientes de sus acciones y más hábiles en su desarrollo cognitivo y artístico.

### 3.6.2. Kohlberg y el crecimiento moral

Kohlberg, a través de su trabajo en filosofía moral, psicología del desarrollo e investigación pedagógica, (Reimer, 2002) ofrece a los educadores una ampliación de la educación en valores al dominio moral. Por la tanto combina su filosofía y psicología para explicar la moral desde el desarrollo de la persona.

Sus categorías son divididas en tres las cuales se subdividen en 2 estadios cada una, en esta propuesta solo se describirán los que están en el rango de edad que se establece en la investigación.

<b>NIVEL Y ESTADIO</b>	<b>LO QUE ESTÁ BIEN</b>	<b>RAZONES PARA HACER EL BIEN</b>	<b>PERSPECTIVA SOCIAL</b>
<b>Nivel 1: Preconvencional (4 a 10 años)</b>			
Estadio 1: moralidad heterónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Someterse a reglas apoyadas con el castigo</li> <li>• Obediencia por sí misma</li> <li>• Evitar daño físico</li> </ul>	Evitar el castigo, poder superior de las autoridades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Egocéntrico: no considera los intereses de otros</li> <li>• No relaciona dos puntos de vista</li> </ul>
Estadio 2: Individualismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir reglas</li> <li>• Actuar para cumplir los intereses propios</li> <li>• El bien es lo que es justo</li> </ul>	Servir a los propios intereses en un mundo donde se debe reconocer que los demás también	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualista: todos persiguen intereses propios</li> <li>• El bien es relativo</li> </ul>

		tienen intereses	
<b>Nivel 2: convencional (10 a 13 años)</b>			
Estadio 3: expectativas interpersonales	Ser bueno Mostrar interés por los demás Mantener relaciones mutuas (confianza, lealtad, respeto y gratitud)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preocuparse por los demás</li> <li>• Mantener las reglas y la autoridad para la buena conducta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuo en relación a otros:</li> <li>• Sentimientos compartidos, acuerdos, expectativas</li> </ul>
Estadio 4: Sistema social y conciencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir deberes</li> <li>• Leyes hay que mantenerlas</li> <li>• Contribuir a la sociedad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir las obligaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto de vista de la sociedad:</li> <li>• Sistema con roles y reglas</li> <li>• Relaciones interpersonales de términos de lugar en el sistema</li> </ul>

**Elaboración propia retomada de** (Reimer, 2002, págs. 55-56)

Como se muestra en el cuadro anterior, el niño comienza su educación moral a partir de los 4 años; sin embargo, sus etapas solo cumplen con un rango más extenso de edad que el de Piaget, por ende, se retomaron solo 4 estadios de Kohlberg. En estos estadios, en general el niño debe de aprender a diferenciar varios términos como son:

- ✓ BUENO Y MALO: en la primera etapa, el niño no tiene consciencia sobre estos términos sin embargo, sabe que las consecuencias físicas de alguna acción provocan si es buena o mala.
- ✓ MIO Y NUESTRO: se aprende en la etapa dos, cuando aprenden también lo que es el egoísmo, indirectamente se aprende lo que es “mío” sin llegar a pensar lo que es “nuestro”, ya en la etapa cuatro el término “nuestro” se aprende cuando se comprende el valor y la importancia de compartir.
- ✓ JUSTO E INJUSTO: estos términos se aprenden en la etapa número cuatro, pues ya hay una orientación hacia las autoridades y hacia las normas y de orden social, ya que es aquí cuando el niño ya va tomando



nota de lo que es justo para él y para los demás y también de lo que se considera injusto.

- ✓ PLACER Y DISPLACER/dolor: Es en la tercera etapa cuando se aprende que es aquello que complace o ayuda a los demás y que es aprobado por los mismos, además se aprende. También se asimila al sentir displacer o hacer sentir dolor a los demás.
- ✓ IGUALDAD Y DESIGUALDAD: Los dos valores los aprendemos en la etapa cuatro, junto con lo que es justo e injusto para nosotros y para los demás. Pero en la etapa cuatro empezamos a comprenderlos. Para ponerlos en práctica necesitaremos algo más de tiempo y aprendizaje puesto que es en los últimos estadios donde ya se entra a la pre-adolescencia y adolescencia.

Algo fundamental para que estos estadios puedan lograrse es que los profesores puedan intervenir con un *curriculum* oculto en donde puedan ofrecer oportunidades a los alumnos sobre el aprendizaje moral, aunque puedan aprenderlo en su sociedad y entorno familiar, pero poder darle un margen y lineamientos más específicos dentro del aula, puesto que los niños deben de aprender a vivir como miembros de una sociedad, aprendiendo a adherirse y saber que reglas o leyes son las adecuadas o más aceptables para su vida en sociedad.

### **3.6.3. La imaginación de Vigotsky**

La imaginación va muy ligada al aprendizaje del niño y el arte pues, *“la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica”*, (Vigotsky, 2012, pág. 10) en este sentido podemos deducir que todo lo que nos rodea ha sido creado por el hombre, pues ha sido producto de la

imaginación y creación humana, pues un ser humano es capaz de imaginar, crear, modificar algo nuevo.

En el caso del niño, la imaginación puede combinar elementos reales y fantásticos partiendo de experiencias pasadas. Una vinculación que hace el autor es el enlace emocional que existe entre el sentimiento, la emoción, con determinadas imágenes, ideas, etc. Partiendo de esto, la imaginación va muy ligada al desarrollo del niño y la expresión artística de éste en cualquier ámbito del arte.

#### **3.6.4. Las inteligencias múltiples de Howard Gardner**

“La inteligencia es la capacidad desarrollable y no sólo la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”  
(Cossitorto, 2014, pág 12)

Para este autor la inteligencia no sólo se reduce a lo académico sino que es una combinación de todas las inteligencias, ser hábil en el deporte o en las relaciones humanas implica poseer capacidades que no son seriamente contempladas en los programas de formación académica.

Para definir estas inteligencias múltiples, Gardner desarrolló habilidades en los niños, observando cómo se manifestaban cada una de estas en el individuo; a continuación se presentan las ocho inteligencias de manera resumida:

<b>INTELIGENCIA</b>	<b>CARACTERÍSTICA</b>
<b>LINGÜÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia.</li><li>• Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y también, al hablar y escuchar.</li><li>• Hablar y escribir eficazmente.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Necesita ser estimulada para desarrollar todo su</li></ul>

<b>MUSICAL</b>	<p>potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos</li> <li>• Crear y analizar música.</li> </ul>
<b>LÓGICO-MATEMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pueden dedicarse a las ciencias exactas.</li> <li>• Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.</li> </ul>
<b>ESPACIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta inteligencia la tienen profesiones tan diversas como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño y la decoración.</li> <li>• Esta inteligencia la tienen las personas que puede hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él.</li> <li>• Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.</li> <li>• Realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.</li> </ul>
<b>CORPORAL KINESTÉSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades.</li> <li>• Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.</li> </ul>
<b>INTRAPERSONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio.</li> <li>• Meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.</li> </ul>
<b>INTERPERSONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven</li> <li>• Trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.</li> <li>• Capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.</li> </ul>
<b>NATURALISTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.</li> <li>• Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.</li> </ul>

**FUENTE:** Elaboración propia retomada de (Cossitorto, 2014)

Estas ocho inteligencias deben ser retomadas para la investigación pues la mayoría de ellas son artísticas, son inteligencias que como lo dice el autor, deben ser desarrolladas en el ámbito educativo, sin embargo no se les da la importancia que deberían tener, pero dentro del Centro Regional de Cultura de Toluca, pueden ser desarrolladas, pues el principal material son las herramientas artísticas y culturales, muchas de estas inteligencias son desarrolladas con el paso del

tiempo, pero algunas deben ser fundamentales para la convivencia armónica en los niños y su entorno.

Estas inteligencias podrán ser agregadas dentro de las estrategias que se realizarán para dicha propuesta.

### **3.7. La estética**

El autor (Read, 2010) en un apartado denota a la estética como algo subjetivo pues así lo marcan varios psicólogos, pero para este autor la estética *“existe tanto en la creación como apreciación de la obra de arte, existe un estado de conciencia estética para el cual podemos hallar correlatos fisiológicos e incluso físicos”*.

Que quiere decir esto, pues que en todo el arte debe existir esa estética para poder apreciar lo que pretende un autor dar a conocer. Existe un factor estético donde interpreta al sujeto como un reflector sensible que reacciona a la recepción del contenido del acto de aprehender, donde su reacción es algo psicofísico, sin embargo vivir en un mundo lleno de sensaciones, pues sería un caos. No obstante los sentimientos estéticos son los que marcan el ritmo de la vida y nos mantienen en nuestro curso mediante una especie de peso y equilibrio; por ello el autor considera a este factor estético como: “una disposición a sentir como correcto y adecuado lo completo de un hecho experimentado” (Read, 2010).

### **3.8 El arte**

Como lo describe (Read, 2010) el arte está a nuestro alrededor, en todas partes, pues no solo existe arte en museos o galerías; está presente en todo lo que hacemos para agrandar a nuestros sentidos, pues por medio del arte se puede expresar o denotar el humor que uno tenga o lo que uno sienta.

Sin embargo en el apartado de arte en el libro del autor (Langford, 1989) menciona al arte como un sentido figurativo donde se trata de representar a las personas y cosas que existen en el mundo diciendo: “*el niño dibuja lo que conoce, no lo que ve*”, por lo que en esa época se consideraba que cuando un niño podía hacer arte se estaba limitando a su pensamiento.

Como se puede notar, estos dos autores tienen una concepción distinta, pues actualmente se reconoce al arte como una representación de cualquier humano, cuando anteriormente solo lo notaban como una etapa del desarrollo del niño en preescolar o primaria, sabiendo que son representaciones vagas y no fundamentadas.

### **3.8.1. Características del arte**

Retomando nuevamente a (Read, 2010, págs. 39-52), comparte algunas características importantes del arte como son:

**La forma:** ésta le es dada por una persona determinada que en este caso sería el artista, pues no solo es un hombre que hace arte sino también que puede lograr hacer otras actividades.

**Naturaleza:** esta característica describe lo que se realiza artísticamente dando a notar cosas o seres que pertenecen a la naturaleza sin llegar a la imitación.

**Color:** es una característica esencial dentro del arte, pues no puede separarse lo que se ve como forma de lo que se ve como color, pues el color determina la reacción de la forma del objeto, siendo el aspecto superficial de la forma.

**Imaginación:** este es un aspecto que se pone de manifiesto en todos los aspectos subjetivos del arte, se ocupa de la creación de proporciones y armonías abstractas.

Algo muy importante de las artes es que proveen el tipo ideal que necesita la educación actual, pues requiere de habilidades para tratar conflictos, obstáculos dentro del aula, crear juicios, darle solución a problemas de manera más imaginativa, pues las formas de pensamiento que estimula el arte son más apropiadas para el mundo en el que vivimos, que las ideas rígidas y cuadradas que actualmente se usan en las escuelas del nivel básico.

Algunas de las intenciones del arte en la escuela como lo describe (Langford, 1989) es que se puede ampliar el campo de experiencias estético-expresivas de los alumnos como son; la experiencia como algo personal o grupal, donde se rige por una estética que les pueda provocar placer o displacer y expresiva en el que manifiesten sus sentimientos y emociones.

Por otra parte, para que en una escuela pueda integrar de lleno al currículo de las artes, necesita que esa escuela sea flexible, promotora de cultura, quiere decir, que tenga encuentros culturales, que invite a los profesores y alumnos a participar en cuestiones artísticas, siempre manteniendo esa emoción y creatividad del niño, sin embargo a pesar de que existe la materia de educación artísticas en educación básica escolarizada no se retoma de lleno, pues aún falta mucho camino por recorrer para que se pueda comprender que el arte también es un tema complejo y útil para la educación.

### **3.9 Las bellas artes**

*“Se considera Bellas Artes a todas aquellas formas artísticas que buscan la representación estética de la belleza o de la realidad independientemente de su funcionalidad o de su objetivo práctico. Mientras que normalmente se confunde al concepto de Bellas Artes sólo con pintura, la verdad es que el mismo incluye otras formas artísticas tales como la escultura, la arquitectura, la música, la danza, el cine, el teatro y otras más novedosas como la fotografía o el diseño” (CONACULTA, s.f. pág 1)*

Con lo anterior podemos entender a las Bellas Artes como producciones que el ser humano realiza para poder representar al mundo y una realidad que le rodea de la forma en que él lo percibe; pueden ser percibidas por la vista y oído; éstas bellas artes se denotan con un sentido académico, dejando a un lado aquellas expresiones artísticas urbanas que son modernas y rebeldes, pero no dejan de ser parte del arte.

En la antigua Grecia era frecuente la división de las artes en superiores y menores; tomando como referencias que las superiores son aquellas que se pueden apreciar con los sentidos de la visión y audición, mientras que los menores por medio del gusto, tacto y olfato.

Básicamente existían 6 bellas artes las cuales son:

Arquitectura, Escultura, Pintura, Música, Declamación (incluye a la Literatura en general), Danza (incluye al Teatro), sin embargo alrededor de 1911, Ricciotto Canudo, fue el primer teórico del cine que la tomó como el séptimo arte hasta la actualidad.

Tendencias posteriores han querido establecer como la octava arte a la fotografía y la novena a la historieta. Si bien podría ser una denominación de fantasía, los términos no han sido popularizados como en el caso del cine que hasta la fecha a sido muy popular en el mundo desde su invención.

Por otro lado, en la actualidad se le denomina Bella Arte a una carrera universitaria (países como España, México, Chile y Argentina) en la cual se aprende el arte de restaurar, conservar y criticar las obras de arte. Existen también los círculos de bellas artes en varias ciudades y naciones de América y Europa.



### **3.9.1 Estrategias artísticas**

Dentro de estas estrategias didácticas se encuentran las principales Bellas Artes que se incluirán en la metodología de la investigación.

#### **El cine**

*“Es el arte que posee proyecciones de fotografías o imágenes mostrados sucesivamente y de forma breve, conocidas como películas. Una de sus cualidades en el arte es que contiene imágenes, formas y otras características correspondientes a la danza y la arquitectura, entre otros” (CONACULTA, s.f.)*

Etimológicamente hace referencia al movimiento, por ello está delimitado por distintos ámbitos como anteriormente se dice en el concepto, estos son: estético, recreativo, artístico-recreativo, didáctico, propagandista y político.

Se retoma este arte, pues en la actualidad es lo que el niño tiene al alcance, por lo menos la mayoría de los que asisten al Centro Regional de Cultura de Toluca, sin embargo en esta investigación se le dará un toque educativo, en este caso, para el aprendizaje de los valores mediante películas de interés del niño, siempre y cuando sean educativas.

#### **Pintura**

*“Es el arte de representar formas y/o imágenes reales, irreales o simplemente abstractas sobre alguna superficie (variada naturaleza que incluye tela, papel, cartón, metales, etc.). Se utilizan pigmentos como base de este arte” (CONACULTA, s.f.)*

En este arte se pueden representar diversas cosas tanto físicas como psicológicas del niño, por ello es una herramienta demasiado útil para la actual investigación, pues nos podrá proporcionar suficiente información de la vida del niño y como

poder ayudarlo transmitiéndole los valores que necesita para mejorar como persona.

### **Teatro:**

*“Se denomina así a los movimientos corporales en forma rítmica que se guían por un patrón, íntimamente relacionado con la música es una forma de expresión y comunicación”, (CONACULTA, s.f.)*

Esta al igual que la danza, tratan de que la persona no solo se exprese de forma verbal sino también por medio de su cuerpo, tratando de dar a conocer y expresar las emociones y entablar una comunicación más estrecha, es un método muy utilizado en distintos temas, en este caso será en el de los valores, con el fin de que ellos sientan lo que es una convivencia armónica donde existan los valores o una contraposición a ésta.

### **Literatura**

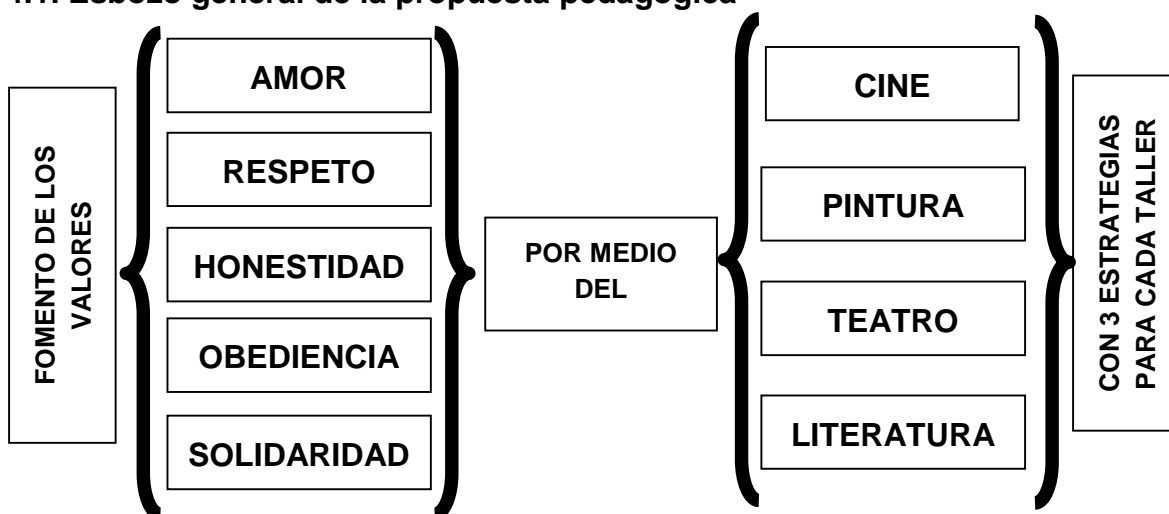
*“Arte bello que tiene por instrumento la palabra. Conjunto de las composiciones literarias de un pueblo, época o género. Conjunto de obras sobre algún arte o ciencia”, (CONACULTA, s.f.)*

*Por último*, la literatura, es la más utilizada hasta en las escuelas, sólo que tendrá otro enfoque más significativo durante las estrategias de la presente investigación, pues la mayoría de la gente que utiliza la literatura como estrategia la hace tediosa, aburrida, y sin llegar al objetivo de motivar al alumno, pues se olvidan que es un arte y no solo composiciones de palabras.

## CAPÍTULO 4. LA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y SU PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

En este último capítulo se da a conocer la propuesta que se propondrá para la problemática encontrada, dando un esbozo general de la propuesta, así como la descripción de la misma, mostrando las secuencias didácticas que se seguirán y una reflexión y beneficios de la propuesta que se pretende aplicar. Por último, se dan unas breves conclusiones y posibles recomendaciones.

### 4.1. Esbozo general de la propuesta pedagógica



Dentro de la propuesta se encuentran los cinco valores que se quieren fomentar en los niños, puesto que estos valores son los que resultaron con mayor rezago en el diagnóstico realizado. Estos valores se fomentarán por medio del arte, en cuatro talleres que son el cine, pintura, teatro, literatura, estos cuatro talleres se utilizarán por ser más eficientes para el desarrollo de la propuesta, además que para éstos ya se tienen salones en el Centro Regional de Cultura de Toluca y será más cómodo y eficaz el desarrollo.

En cada taller se llevarán a cabo tres estrategias didácticas para su desarrollo del tema de valores en donde cada estrategia tendrá los valores antes mencionados.

Por último, se evaluará cada estrategia de manera cualitativa, sin embargo, al término de las secuencias de cada taller se valorará de manera cuantitativa al alumno en su desarrollo en los cuatro talleres.

Las estrategias han sido diseñadas para la etapa que se está analizando que es de 7 a 11 años de edad.

La finalidad de ésta investigación no es mostrar en forma extensa las características de las técnicas e instrumentos de investigación, pero si comentar brevemente su presencia en la investigación y por qué se eligieron.

#### **4.1.1 Metodología: La investigación acción**

La formación permanente del profesorado se ha centrado cada vez más en los problemas prácticos que se tienen que afrontar en las escuelas, por ello la investigación--acción se complementa con la preocupación de auxiliar a los profesores para que puedan reflexionar más sobre la práctica de la educación en sus escuelas.

Como describe (Elliot, 2000, pp.21-102) algunas características de la investigación--acción son:

1. Analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como: problemáticas, contingentes y prescriptivas.
2. El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor de su problema adoptando una postura exploratoria.
3. La investigación-acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.
4. Al explicar "lo que sucede", la investigación-acción construye un "guión" sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de

contingencias mutuamente interdependientes, o sea, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.

5. La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director.

Los hechos se interpretan como acciones y transacciones humanas, no como procesos naturales sujetos a las leyes de la ciencia natural.

6. Como la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará "lo que sucede" con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria.
7. Como la investigación-acción contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, sólo puede ser válida a través del diálogo libre de trabas con ellos.
8. Como la investigación-acción incluye el diálogo libre de trabas entre el "investigador" (se trate de un extraño o de un profesor/investigador) y los participantes, donde debe haber un flujo libre de información entre ellos.

Con todo esto, el autor trata de decir que la investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos que los profesores experimentan en sus aulas, pero esta comprensión de los problemas indica la manera en que se le dará respuesta para poder llegar a hacer una acción adecuada, como dice el autor, existe un guion que es conocido como estudio de caso, en donde se hace una descripción concreta, proporcionando una teoría de la situación presentada en forma narrativa.

Sin embargo las acciones se interpretan en relación con las condiciones que ellas postulan, por ejemplo, la comprensión que el sujeto tiene de su situación, las intenciones y los objetivos del sujeto, sus elecciones y decisiones y el

reconocimiento de determinadas normas, principios y valores para diagnosticar, el establecimiento de objetivos y la selección de cursos de acción.

Por eso, los relatos de investigación-acción pueden ser validados en el diálogo con los participantes e implica necesariamente a los participantes en la autorreflexión sobre su situación.

Los participantes deben tener libre acceso a los datos del investigador, a sus interpretaciones, relatos, etc., y "el investigador" debe tener libre acceso a "lo que sucede" y a las interpretaciones y relatos que se hagan. Por eso la investigación-acción no puede llevarse a cabo adecuadamente si falta la confianza basada en la fidelidad a un marco ético, que rijan la recogida, el uso y la comunicación de los datos.

Por otro lado, el término investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Existen diversas definiciones de investigación-acción; como lo plantea Kemmis (1984) *que narra que la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica.*

Para este autor este tipo de investigación es una forma autorreflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales y escolares para poder mejorar la racionalidad y justicia por medio de sus propias prácticas sociales, su comprensión de ellos mismos.

Por otra parte, el autor Lewin (1946) *contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional: investigación, formación y acción.*

Las tres características deben permanecer unidas, pues según este autor la investigación – acción tiene doble propósito de acción para cambiar una organización o institución y de investigación, para que genere un conocimiento y comprensión.

Para Kemmis y McTaggart (1988), los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica.

Con esto, la investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. Por eso se dice que el propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento sino un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos sociales.

Así pues la investigación-acción se propone:

- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.
- Convertir a los prácticos en investigadores.

Por lo antes dicho, es que se retoma la investigación-acción para el presente trabajo, anteponiendo la necesidad de acercarse a la realidad siendo el andamio para todos aquellos niños a los que se les impartirá alguna enseñanza. Dentro del arte se pueden notar varios vínculos para llegar a un conocimiento partiendo de una investigación previa para saber cómo poder solucionarlo por medio de esta estrategia que no salga del contexto del alumnado.

Bien lo dicen Gollete y Lesgard – Hervert (1988) que este tipo de investigación beneficia simultáneamente el desarrollo de destrezas, la expansión de la teoría y la resolución de problemas, como esta investigación pretende realizar.

Donde se puedan generar distintas cuestiones como son:

- Una participación social, donde se refuerce la participación de la sociedad en el medio, así como la adquisición de aspectos cognitivos por medio de conocimientos, destrezas, habilidades, análisis y observación; así llegando a una dimensión de una formación profesional donde ya pueda generar actitudes de crítica, favoreciendo un cambio y transformación del entorno.
- Por último, tener aspectos formativos bien establecidos como son; la transformación de actitudes personales así como de comportamiento,

generar un aprendizaje activo y la posibilidad de un desarrollo personal benéfico.

Todas estas cuestiones podrán ser generadas mediante la investigación–acción por ello esta metodología se eligió para la presente investigación; además de ser retomada desde un enfoque constructivista, pues lo que se pretende es que el niño pueda generar su propio conocimiento de los valores por medio de actividades recreativas para que sea significativo y no sea un aprendizaje pasajero, en donde el docente solo sea un mediador en su aprendizaje y no el que dé toda la información, para esto, el constructivismo se retoma como un conocimiento que se construye, en donde el individuo debe elaborarlo a través de un proceso de aprendizaje, pues para esta corriente el conocimiento no es algo fijo y objetivo sino que es una elaboración individual relativa y cambiante. Ésta se puede dividir en distintas corrientes, las que se subrayan en este trabajo son:

### **1) Constructivismo cognitivo**

El constructivismo cognitivo, que parte esencialmente de la teoría piagetiana y postula que el proceso de construcción del conocimiento es individual y que tiene lugar en la mente de las personas que es donde se encuentran almacenadas sus representaciones del mundo; por lo tanto el aprendizaje es interno que consiste en relacionar la nueva información con las preexistentes.

Como lo dice Piaget, el proceso cognitivo tiene un seguimiento y cada persona comienza con esta creación del conocimiento desde los primeros meses de infancia como lo postula en sus estadios, sin embargo es un proceso mecánico y que no da entrada al medio como parte de éste conocimiento como lo reitera Vygotsky.

### **2) Constructivismo socio-cultural**

El constructivismo socio-cultural tiene su origen en los trabajos de Lev S. Vygotsky y postula que el factor social juega un papel determinante en la construcción del



conocimiento, aunque este papel no es suficiente porque no refleja los mecanismos de internalización.

Es un modelo bidireccional de transmisión cultural en el que todos los que participan transforman activamente los mensajes, asumiendo que la construcción de los conocimientos supone una internalización orientada por los “otros sociales” en un entorno estructurado.

De esta manera el constructivismo socio-cultural propone que una persona construya significados actuando en un entorno e interactuando con otras personas considerando que el individuo debe tener un proceso histórico y social donde el lenguaje debe desempeñar un papel importante

#### **4.2. Secuencias didácticas para la propuesta pedagógica**

Las presentes secuencias didácticas, han sido desarrolladas de acuerdo al contexto en el que se está proponiendo a desarrollar, así como tomar en cuenta que es una educación no formal.

Por ello se proponen secuencias didácticas que estén enlazadas en los cuatro talleres que son: cine, teatro, literatura y pintura; con el fin de que se refuercen los valores que se quieren fomentar; además de tomar en cuenta que no hay un número de alumnos establecido. Sin embargo si se establecen algunas características que se utilizan en la escuela formal como son las competencias, aprendizajes esperados, tiempo, recursos, así como una evaluación.

Para esto, las estrategias son basadas en el arte, principalmente se les darán a conocer películas en el taller de cine, con el fin de que vayan identificando los valores, seguidamente, se pondrán en práctica por medio del teatro, dramatizando las escenas con mayor énfasis para los alumnos de acuerdo a los valores identificados y creando guiones como ellos crean convenientes; se continúan con el taller de literatura, para reforzar sus aprendizajes en los talleres anteriores

mediante textos, cuentos, fabulas o frases que les ayuden a reflexionar sobre la importancia de aplicar los valores en su vida cotidiana. Por último se aplica todo ese aprendizaje mediante dibujos, pinturas, fotografías en el taller de pintura.

Todas estas estrategias tendrán una evaluación tanto cualitativa como cuantitativa que anteriormente se definieron y mostraron sus características principales; se evaluarán mediante rubricas y escalas de rango para tener un sustento numérico del aprendizaje de cada alumno y en la evaluación cualitativa es considerada su opinión de los alumnos, así como una carpeta de evidencias y exposiciones fuera del aula, para que la gente conozca y opine sobre el trabajo realizado con los alumnos.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 151 TOLUCA**  
**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**  
**OCTAVO SEMESTRE GRUPO UNO**  
**CENTRO REGIONAL DE CULTURA DE TOLUCA**



**SECUENCIA DIDÁCTICA:**  
**(PLAN DE SESIÓN)**

**CICLO ESCOLAR: 2014 - 2015**

**FECHA:**

<b>TALLER:</b>	<b>CINE</b>	<b>NO. DE ALUMNOS</b>	<b>VARIABLE</b>
<b>TEMÁTICA:</b>	<b>LOS VALORES</b>		

TEMA Y SUBTEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS PARA LA VIDA	ACTIVIDADES	TIEMPO Y FECHA (Min.)	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	REALIZACIÓN	
						PRODUCTOS DE CLASE:	EVALUACIÓN:
<b>UN PUENTE HACIA TERABITHIA</b> <b>(VÉASE ANEXO 6)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los valores que se muestran en las diferentes temáticas</li> <li>Reflexionen en cada una de las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencias para el manejo de la información</li> <li>Competencias para el manejo de situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenzar con una sinopsis de la película para captar la atención del alumnado</li> <li>Comentarles que habrá una actividad como evaluación sobre el contenido de la película</li> <li>Al finalizar la película realizar preguntas y actividades escritas</li> </ul>	<b>120 minutos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas impresas</li> <li>Película</li> <li>Cañón</li> <li>Bocina</li> <li>Cables</li> <li>Laptop / DVD</li> </ul>	HOJAS RESUELTAS	<p><b>CUALITATIVA:</b></p> <p>RESPUESTAS DE LAS HOJAS Y COMENTARIOS DE CARPETA DE EVIDENCIAS</p> <p><b>CUANTITATIVA:</b></p> <p>RUBRICA Y ESCALA DE RANGO</p>

<p><b>UP UNA AVENTURA DE ALTURA</b>  (VÉASE ANEXO 7)</p>	<p>actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signifique la importancia de los valores para que los puedan aplicar en su vida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenzar con una sinopsis de la película para captar la atención del alumnado</li> <li>• Comentarles que habrá una actividad como evaluación sobre el contenido de la película</li> <li>• Al finalizar la película realizar preguntas y actividades escritas</li> </ul>	<p><b>120 minutos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas impresas</li> <li>• Película</li> <li>• Cañón</li> <li>• Bocina</li> <li>• Cables</li> <li>• Laptop / DVD</li> </ul>	<p>HOJAS RESUELTAS</p>	<p><b>CUALITATIVA:</b> RESPUESTAS DE LAS HOJAS Y COMENTARIOS DE CARPETA DE EVIDENCIAS</p> <p><b>CUANTITATIVA:</b> RUBRICA Y ESCALA DE RANGO</p>
<p><b>CORTOMETRAJES</b>  (VÉASE ANEXO 8)</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pasarán diversos cortometrajes relacionados con el tema de valores.</li> <li>• Al término de la sesión se les preguntará que cortometraje les gusto más y porqué</li> <li>• Seguidamente se les pasarán unas hojas con preguntas breves que tendrán que contestar</li> </ul>	<p><b>120 minutos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas impresas</li> <li>• Cortometrajes</li> <li>• Cañón</li> <li>• Bocina</li> <li>• Cables</li> <li>• Laptop / DVD</li> </ul>	<p>HOJAS RESUELTAS</p>	<p><b>CUALITATIVA:</b> RESPUESTAS DE LAS HOJAS Y COMENTARIOS DE CARPETA DE EVIDENCIAS</p> <p><b>CUANTITATIVA:</b> RUBRICA Y ESCALA DE RANGO</p>

---

GLORIA IVETTE MONTAÑO ORTEGA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 151 TOLUCA**  
**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**  
**OCTAVO SEMESTRE GRUPO UNO**  
**CENTRO REGIONAL DE CULTURA DE TOLUCA**



**SECUENCIA DIDÁCTICA:**  
**(PLAN DE SESIÓN)**

**CICLO ESCOLAR: 2014 - 2015**

**FECHA:**

<b>TALLER:</b>	<b>TEATRO</b>	<b>NO. DE ALUMNOS</b>	<b>VARIABLE</b>
<b>TEMÁTICA:</b>	<b>LOS VALORES</b>		

TEMA Y SUBTEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS PARA LA VIDA	ACTIVIDADES	TIEMPO Y FECHA (Min.)	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	REALIZACIÓN	
						PRODUCTOS DE CLASE:	EVALUACIÓN:
<b>REPRESENTA UNA PELICULA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los valores que representarán en cada actividad</li> <li>Representen los valores con los personajes</li> <li>apliquen los valores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencias para el manejo de situaciones</li> <li>Competencias para la convivencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con las películas antes vistas en el taller de cine, elegir la que más les agrade y representarla con los personajes que se identifiquen respecto a su actitud.</li> <li>Elegir las escenas más significativas para representarla</li> <li>Con papel Kraft realizar entre todos el fondo de la escena y con una tela hacer el telón de cine</li> <li>Al final comentar como se sintieron en cada papel que dramatizaron</li> </ul>	<b>120 minutos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papel kraft</li> <li>Gises</li> <li>Pinturas</li> <li>Tela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FOTOGRAFÍAS</li> <li>VIDEOS</li> <li>COMENTARIOS</li> </ul>	<p><b>CUALITATIVA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>COMENTARIOS</li> <li>CARPETA DE EVIDENCIAS</li> </ul> <p><b>CUANTITATIVA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>RUBRICA Y ESCALA DE RANGO</li> </ul>

<p><b>DARLE OTRO FINAL A LA PELICULA</b></p>	<p>en su vida diaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencias para la vida en sociedad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De la película elegida comentar con los alumnos qué final les gustaría que hubiera tenido</li> <li>• Anotar en el papel bond algunas alternativas del final, realizar una votación y comenzar a escribir el final</li> <li>• Dramatizar el final, proyectando en diapositivas los fondos de las escenas</li> <li>• Al término comentar porque eligieron ese final</li> </ul>	<p><b>120 minutos</b></p>	<p>papel bond marcadores cañón laptop telón libreta lapiceros lápices videgrabadora</p>	<p>GRABACIÓN DE LA OBRA GUION ESCRITO</p>	<p><b>CUALITATIVA:</b> COMENTARIOS CARPETA DE EVIDENCIAS <b>CUANTITATIVA:</b> RUBRICA Y ESCALA DE RANGO</p>
<p><b>DRAMATIZAR UN CORTOMETRAJE SOBRE VALORES</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elegirá uno de los cortometrajes presentados por mayoría de votación por los alumnos</li> <li>• Ya elegido, se asignarán los personajes</li> <li>• Con diapositivas se harán las escenas y la tela simulando el telón</li> <li>• Al término de la dramatización se les preguntará como se sintieron al realizar el cortometraje según el personaje que les haya tocado representar</li> <li>• Para finalizar las sesiones se les hará un breve cuestionario sobre lo visto en el taller</li> </ul>	<p><b>120 minutos</b></p>	<p>Cañón Laptop Telón Libreta Lápices Lapiceros Videgrabadora Hojas</p>	<p>GRABACION DE LA OBRA GUION ESCRITO</p>	<p><b>CUALITATIVA:</b> COMENTARIOS CUESTIONARIO CARPETA DE EVIDENCIAS <b>CUANTITATIVA:</b> RUBRICA Y ESCALA DE RANGO</p>

**GLORIA IVETTE MONTAÑO ORTEGA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 151 TOLUCA**  
**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**  
**OCTAVO SEMESTRE GRUPO UNO**  
**CENTRO REGIONAL DE CULTURA DE TOLUCA**



**SECUENCIA DIDÁCTICA:**  
**(PLAN DE SESIÓN)**

**CICLO ESCOLAR: 2014 - 2015**

**FECHA:**

<b>TALLER:</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>NO. DE ALUMNOS</b>	<b>VARIABLE</b>
<b>TEMÁTICA:</b>	<b>LOS VALORES</b>		

TEMA Y SUBTEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS PARA LA VIDA	ACTIVIDADES	TIEMPO Y FECHA (Min.)	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	REALIZACIÓN	
						PRODUCTOS DE CLASE:	EVALUACIÓN:
<b>CUENTAME VALORES</b> <b>(VÉASE ANEXO 9)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozcan los valores más relevantes en cada actividad</li> <li>Diferencien los valores presentados</li> <li>Reflexionen cada actividad y analicen si sus actos son buenos o malos en su vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencias para el aprendizaje permanente.</li> <li>Competencias para el manejo de la información.</li> <li>Competencias para el manejo de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les presentarán diversos cuentos que traten de algunos valores.</li> <li>Al término de la lectura se les preguntará que les agrado, qué valores encontraron, ellos cómo reaccionarían ante la misma situación etc.</li> <li>Por último elegirán el cuento que más les haya gustado y dibujar el valor que les haya significado más del cuento</li> <li>Se pegarán sus dibujos en papel kraft para hacer una demostración en el Centro Regional de Cultura de Toluca</li> </ul>	<b>120 minutos</b>	Papel Kraft Cuentos Hojas Colores Crayolas	<b>MURAL CON DIBUJOS</b>	<b>CUALITATIVA:</b> MURAL COMENTARIOS CARPETA DE EVIDENCIAS <b>CUANTITATIVA:</b> RUBRICA Y ESCALA DE RANGO

<p><b>FABULAS</b></p> <p>(VÉASE ANEXO 10)</p>	<p>cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundir el aprendizaje con los que les rodean</li> <li>• Aplicarlo en su vida diaria</li> </ul>	<p>situaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les presentarán las fábulas elegidas por el docente respecto a los valores que se quieren fomentar del libro: <i>“niños de valor”</i></li> <li>• Presentarles las fábulas por medio de diapositivas</li> <li>• Y al término de cada fábula que reconozcan la enseñanza que quiere dejar cada una y contestar de manera verbal las preguntas del libro de cada fábula.</li> <li>• En papel kraft pintar con sus propias manos el valor que más se les haya grabado de las fábulas y hacer un dibujo de la fábula escogida</li> </ul>	<p><b>120 minutos</b></p>	<p>Papel kraft</p> <p>Fábulas</p> <p>Pinturas de agua</p> <p>Cañón</p> <p>Laptop</p>	<p>MURAL</p>	<p><b>CUALITATIVA:</b></p> <p>COMENTARIOS</p> <p>MURAL CARPETA DE EVIDENCIAS</p> <p><b>CUANTITATIVA:</b></p> <p>RUBRICA Y ESCALA DE RANGO</p>
<p><b>FRASES SOBRE VALORES</b></p> <p>(VÉASE ANEXO 11)</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoger algunas frases educativas que impliquen los valores que se quieren fomentar</li> <li>• Darles unas hojas pegadas en forma de acordeón</li> <li>• Leerles una por una y en cada apartado del acordeón escriban el valor que quiere dar a conocer en la frase y que escriban como lo aplican ellos en su vida</li> <li>• Así hasta el término de la actividad, exponer sus acordeones al grupo explicándolo</li> <li>• Finalmente poner un tendedero de acordeones en el Centro Regional de Cultura de Toluca</li> </ul>	<p><b>120 minutos</b></p>	<p>Frases en papel bond</p> <p>Acordeones</p> <p>Crayones</p> <p>Colores</p> <p>Estambre para el tendedero</p>	<p>ACORDEONES</p>	<p><b>CUALITATIVA:</b></p> <p>ACORDEONES Y COMENTARIOS CARPETA DE EVIDENCIAS</p> <p><b>CUANTITATIVA:</b></p> <p>RUBRICA Y ESCALA DE RANGO</p>

---

GLORIA IVETTE MONTAÑO ORTEGA



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 151 TOLUCA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA  
OCTAVO SEMESTRE GRUPO UNO  
CENTRO REGIONAL DE CULTURA DE TOLUCA**



**SECUENCIA DIDÁCTICA:  
(PLAN DE SESIÓN)**

**CICLO ESCOLAR: 2014 - 2015**

**FECHA:**

<b>TALLER:</b>	<b>PINTURA</b>	<b>NO. DE ALUMNOS</b>	<b>VARIABLE</b>
<b>TEMÁTICA:</b>	<b>LOS VALORES</b>		

TEMA Y SUBTEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS PARA LA VIDA	ACTIVIDADES	TIEMPO Y FECHA (Min.)	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	REALIZACIÓN	
						PRODUCTOS DE CLASE:	EVALUACIÓN:
<b>MI FOTOGRAFIA PREFERIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los valores por medio de imágenes</li> <li>Identificar los valores en garabatos</li> <li>representar el valor que más signifique para ellos</li> <li>puedan reflexionar sobre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencias para el manejo de la información.</li> <li>Competencias para el manejo de situaciones.</li> <li>Competencias para la convivencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir una fotografía a los alumnos, de preferencia la que más les guste, ya sea familiar, caricaturas etc.</li> <li>En una cartulina poder representar con dibujos por qué les gusta esa foto</li> <li>Identificar que valores representa la foto</li> <li>Pegarlos con todo y la foto en el Centro Regional</li> </ul>	<b>120 minutos</b>	Fotos Cartulinas Pinturas Pinceles	<b>CARTELES</b>	<b>CUALITATIVA:</b> CARTELES DE EVIDENCIAS <b>CUANTITATIVA:</b> RUBRICA Y ESCALA DE RANGO

<p align="center"><b>LOS GARABATOS SIGNIFICATIVOS</b></p>	<p>los valores para su vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencias para la vida en sociedad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En una cartulina que los niños hagan con lápiz garabatos, líneas sin simetría o que sigan un patrón</li> <li>• Seguidamente buscar algunas figuras que se puedan reconocer entre los garabatos, pero que tengan que ver con valores, como un corazón, una paloma etc.</li> <li>• Pintarlos con colores escribir los valores encontrados y presentarlos en el Centro Regional</li> </ul>	<p align="center"><b>120 minutos</b></p>	<p>Cartulinas Lápices Colores Marcadores</p>	<p align="center">CARTULINAS</p>	<p align="center">CUALITATIVA: <b>GARABATOS</b> CARPETA DE EVIDENCIAS  CUALITATIVA:  RUBRICA Y ESCALA DE RANGO</p>
<p align="center"><b>DIBUJEMOS UN VALOR</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• En un cuarto de cartulina dibujar el valor que más practiquen en su familia</li> <li>• Explicar cómo lo practican y por qué ese valor</li> <li>• Ponerles un cordoncito a sus hojas colgárselas en su cuello y salir por el parque y decirle a la gente porque es importante practicar el valor que dibujaron</li> </ul>	<p align="center"><b>120 minutos</b></p>	<p>Cartulinas Colores Crayones Estambre</p>	<p align="center">DIBUJOS</p>	<p align="center">CUALITATIVA:  EXPLICACIÓN DEL DIBUJO  SALIR AL PARQUE A DIFUNDIR LOS VALORES CARPETA DE EVIDENCIAS  CUALITATIVA:  RUBRICA Y ESCALA DE RANGO</p>

---

GLORIA IVETTE MONTAÑO ORTEGA

### **4.3. Implementación de la propuesta en el Centro Regional de Cultura de Toluca**

Dentro de la propuesta, las diferentes secuencias didácticas están elaboradas con respecto al contexto y espacio del Centro Regional de Cultura de Toluca, algunos de los beneficios de la propuesta son:

- Los niños podrán hacer uso de todos los talleres que se imparten en el Centro no solo para aprender dicho taller sino para llevarse una enseñanza ética de los valores.
- Al difundir estos valores en niños que no son los que siempre asisten sino los que gusten participar, puede haber una mayor difusión de los valores con las personas que les rodea.
- Además, se podrá ver una mayor convivencia entre los alumnos y no una distinción.
- La forma en que se aprenderán estos valores será de manera creativa y no tan tradicional como en sus escuelas formales
- Los padres también podrán interactuar con sus hijos y habrá una mayor mejoría en su actitud de ambas partes
- Al hacer la demostración de lo aprendido en cada taller sobre valores en el parque podrán incluirse más niños a los talleres o que la gente que vea la exposición haga una reflexión crítica sobre lo necesario del conocimiento de los valores en la vida del niño.
- Habrá un fuerte impacto en el niño al saber que los valores no solo se plasman en un libro, sino poder jugar, interactuar, con algo intangible como son éstos; sin embargo podrán hacerlos presentes en cada clase de los talleres.
- De manera más general, esta propuesta puede llevarse a cabo no solo en la educación no formal, sino en la educación escolarizada, en las materias que tengan el vínculo con los valores y artísticas.

#### **4.4. Parámetros para evaluar la propuesta**

Para la posible evaluación de la propuesta se están generando evaluaciones cualitativas, sin embargo también es imprescindible una evaluación cuantitativa para valorar la efectividad y/o pertinencia de la estrategia aplicada.

Los instrumentos que se retomarán serán por alumno al término de todas las secuencias de cada taller, sin embargo de manera cualitativa se les evaluarán en cada secuencia

##### **RÚBRICA:**

De acuerdo a (Villacorta), es una tabla que presenta en el eje vertical los criterios que se van a evaluar y en el eje horizontal los rangos de calificación a aplicar en cada criterio. Los criterios representan lo que se espera que los alumnos hayan dominado. (Véase anexo 12).

Dentro de la rúbrica la evaluación será acorde a las actividades que se realicen en cada uno de los talleres; en este caso, los aspectos a evaluar son puntualidad, comprensión del tema, participación, realización de la actividad, la identificación de los valores vistos en la clase y el trabajo final de cada estrategia realizada, en donde se tomarán rangos comenzando de lo deficiente, hasta lo excelente.

##### **PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS:**

Retomando a (Villacorta) el portafolio de evidencias, es una colección de trabajos y reflexiones de los y las estudiantes ordenados de forma cronológica, en una carpeta o fólder, que recopila información para monitorear el proceso de aprendizaje y que permite evaluar el progreso de los alumnos y las alumnas.

Se tendrá una carpeta personalizada con las actividades que cada niño hará durante todas las sesiones ordenadas por fecha, para que al final se pueda dar una demostración de lo aprendido en cada taller.

## ESCALA DE RANGO

El autor (Villacorta), narra que es un instrumento que permite registrar el grado, de acuerdo a una escala determinada, en el cual un comportamiento, una habilidad o una actitud estipulada que es desarrollada por el o la estudiante. (Véase anexo 13)

Por último, este instrumento será una evaluación general de los alumnos, en el que se registrarán de manera de lista el nombre de los alumnos y se evaluarán criterios basados en los valores que se fomentarán con esta propuesta y dentro de cada valor tienen aspectos a evaluar sobre su comportamiento.

Se registrarán con una escala comenzando de nunca, algunas veces, regularmente y siempre, los cuales van de manera ascendente del 1 al 4 respectivamente y al final se obtendrá el total de puntos de cada niño.

#### **4.5. Consideraciones finales**

La propuesta va más allá de un simple juego o entretenimiento, sino implica el arte como estrategia didáctica, cabe rescatar que la importancia de esta propuesta es que tiende a generar varios beneficios no solo para el alumno, sino para su entorno tanto familiar, como social ayudando a generar un ambiente más ameno para el contexto en el que vive, ahora bien, la propuesta ha sido realizada de forma más novedosa e innovadora pues retoma un lado artístico que como ya se ha dicho durante el presente trabajo; es esencial para la vida del niño y una herramienta útil para que aprenda de manera significativa los valores. Por ello, la propuesta es actual aunque el tema ya haya sido retomado desde tiempo atrás; al proponer una forma de interacción entre alumnos, maestro, compañeros y familia.

Sin embargo puede tener posibles ajustes en algunas estrategias o en los talleres como por ejemplo:

- Usar las siete bellas artes para el aprendizaje de los valores
- Que el tema de valores se pueda retomar más amplio o con otros valores
- Que el tema se pueda tener como principal en algún curso de verano con mayor número de estrategias por taller para que abarque todo el periodo del curso y se pueda realizar en todas las edades, de cuatro a once años de edad.
- Se podrá utilizar la propuesta en un sistema escolarizado, en cualquier materia y/o tema; además no solo en primaria, sino en cualquier nivel educativo.

Estos posibles ajustes podrán hacer más eficaz la propuesta, pues ya se están abarcando aspectos más amplios tanto de artes como de valores, con el mismo fin, que es, fomentar valores a los niños de manera más entretenida y cultural.

Sin embargo podrán hacerse modificaciones en las estrategias utilizadas, así como en los instrumentos para evaluar, sin olvidar el fin de la propuesta y los lineamientos que se están considerando, así como la corriente epistemológica.

## CONCLUSIONES GENERALES

Principalmente se tienen que percibir los beneficios de esta propuesta, pues lo que se pretende es que sea factible para la problemática; es un tema innovador a pesar de que el tema de valores es muy común, sin embargo, esta propuesta retoma un lado cultural, no sólo porque el arte sea atractivo, sino también es educativo.

Para la realización de la propuesta pedagógica, se diagnosticó el contexto surgiendo así la problemática de los valores; mediante instrumentos de diagnóstico se respaldó dicha problemática encontrada siendo un tema de relevancia y escasez en los niños estudiados.

Por medio de una delimitación de edades en las que más se notaron deficiencias se retomó el rango de estudio de la investigación, consecutivamente se plantearon tanto preguntas de investigación así como los objetivos que se pretendían alcanzar con esta propuesta; siendo así, se fue complementando con los resultados obtenidos durante el diagnóstico y analizando el contexto en el que surgía dicha cuestión.

Posteriormente, se añadió un apartado para analizar algunos puntos jurídicos que tratan de este tema para poder fundamentar la investigación, además de saber de manera más segura lo que varias organizaciones como el sistema educativo introducen el tema de valores y artes como primordial para la vida del ciudadano.

Como cualquier investigación, es necesaria una fundamentación teórica sobre autores que ya hayan estudiado este tema, desde una postura constructivista, siendo así, el apartado de la fundamentación teórica retoma autores que pertenecen a esta corriente.

Por último, algunas cuestiones finales de la propuesta se exponen a continuación:

- El fomento de valores permite que el niño tenga una mejor convivencia con el mundo que le rodea, pues de esto tratan las preguntas de investigación en el primer apartado del trabajo; que el alumno o niño pueda entender qué importancia tienen los valores para que tenga una interacción con la sociedad o personas que le rodean de manera armónica. Por ello se considera que los valores son necesarios para la vida en sociedad y convivencia tanto para adultos como para los niños, puesto que desde la infancia deben de tener en cuenta los valores para que su vida tenga mayor satisfacción con los que le rodean.
- Educar en valores, no solo es una labor de la escuela formal e informal, sino empieza desde la construcción de la personalidad de cada ser humano, formándose desde las experiencias que viva en cualquiera de sus contextos, tanto del hogar, sociedad, religión y escuela. sin duda la familia influye en el individuo, al manejar emociones fuertes que inciden en él y al inculcar reglas, condiciones y valores que rigen a una sociedad y que apoyan en su aprendizaje.
- El arte es una herramienta factible para el aprendizaje de los valores, existen diversas investigaciones que avalan que las artes inducen al niño a poder interactuar con su contexto y poder tener una reflexión e imaginación más concisa de sus actos y lo que le rodea.
- La propuesta muestra como el docente podría implementar el arte dentro de sus herramientas didácticas no solo para la enseñanza de valores sino para cualquier tema, es decir, las artes pueden utilizarse como estrategia didáctica en cualquier temática tanto en un sistema escolarizado como no formal e informal.
- En el ámbito escolar, en el docente caerá la responsabilidad formal de los alumnos; así que debe asumir el rol y personalidad adecuada pues impactará en la formación de los niños siendo el modelo que puedan seguir.
- Por ello mismo, cuando la escuela asume ese compromiso de educar a través de valores, involucran muchas cuestiones como, la toma de



decisiones, el lograr cambios significativos en los alumnos al promover la reflexión, el análisis, la interrelación con sus semejantes, ofreciendo la bases para un dialogo y puedan mejorar su identidad y personalidad.

## REFERENCIAS

- Aguilar, M. D. (10 de Marzo de 2005). *Sobre etica y moral. Revista digital universitaria*, 6(3), 3. Recuperado el 14 de Diciembre de 2014, de [http://www.revista.unam.mx/vol.6/num3/art19/mar\\_art19.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.6/num3/art19/mar_art19.pdf)
- Ayuntamiento de Toluca. (2013). *Gobierno municipal de toluca*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2014, de <http://www.toluca.gob.mx/toluca>
- Ayuntamiento de toluca. (2013). *Gobierno municipal de toluca*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2014, de <http://www.toluca.gob.mx/centro-cultural-mexiquense>
- Camboni, S. (2000). *Introduccion a las tecnicas de investigacion*. México: Trillas.
- CNDH. (s.f.). *CNDH*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2014, de [http://www.cndh.org.mx/codigo\\_etica\\_conducta](http://www.cndh.org.mx/codigo_etica_conducta)
- Comision Nacional de los Derechos Humanos. (2010). Recuperado el 20 de Noviembre de 2014, de <http://www.cndh.org.mx/>
- CONACULTA. (s.f.). *Bellas artes*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de <http://www.bellasartes.gob.mx/>
- Constitución Política. (6 de noviembre de 2014). Recuperado el 10 de Noviembre de 2014, de [https://www.scjn.gob.mx/normativa/constitucion/cpeum\\_10022014.pdf](https://www.scjn.gob.mx/normativa/constitucion/cpeum_10022014.pdf)
- Córdoba, F. G. (2005). *La problematización*. Estado de México: ISCEEM.
- Cossitorto, B. (2014). *Enseñar y aprender desde las inteligencias multiples*. México: apolo. Recuperado el 18 de Octubre de 2014, de <http://www.inteligenciasmultiples.net/index.php/item/7-inteligencias-multiples>
- Creación gráfica. (31 de agosto de 2012). Recuperado el 05 de Noviembre de 2014, de informacion: [http://noticias.lainformacion.com/educacion/estudiantes/la-empresa-creacion-grafica-desarrolla-un-taller-para-ensenar-valores-a-traves-del-arte-en-los-escolapios\\_elzyqkgdvvwbfyauqag1t1/](http://noticias.lainformacion.com/educacion/estudiantes/la-empresa-creacion-grafica-desarrolla-un-taller-para-ensenar-valores-a-traves-del-arte-en-los-escolapios_elzyqkgdvvwbfyauqag1t1/)
- El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2014). Recuperado el 20 de Noviembre de 2014, de [http://www.unicef.org/spanish/about/who/index\\_introduction.html](http://www.unicef.org/spanish/about/who/index_introduction.html)
- Elliot, J. (2000). *La investigacion accion en educación*. Morata, cuarta edición.
- Finger, S. (1 de Julio de 2011). *Animate: un programa para enseñar valores a traves del arte*. Recuperado el 5 de Noviembre de 2014, de

<http://didacticaespecificasara.blogspot.mx/2011/07/animate-valores-traves-del-arte.html>

Fronzizi, R. (1958). *¿qué son los valores? Introduccion a la axiologia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Gaceta. (06 de Mayo de 2011). *Gobierno del Estado de México*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2014, de <http://www.edomex.gob.mx/legistelfon/doc/pdf/ley/vig/leyvig180.pdf>

Gardner. (s.f.). *Transformando el infierno*. Recuperado el 18 de Octubre de 2014, de <http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>

Gobierno del Estado de México. (2011). Recuperado el 2 de Mayo de 2015, de <http://portal2.edomex.gob.mx/edomex/estado/cultura/index.htm>

González, J. P. (16 de febrero de 2011). *El universal*. Recuperado el 2 de Mayo de 2015, de <http://www.eluniversaledomex.mx/otros/nota13122.html>

Guía infantil. (2013). Recuperado el 13 de Diciembre de 2014, de <http://www.guiainfantil.com/1217/educar-en-valores-la-obediencia.html>

Hernández, R. S. (2010). *Metodologia de la investigacion*. México: The Mcgraw-hill.

Jurguenson, J. L.-g. (2009). *Cómo hacer investgacion cualitativa" fundamentos y metodologia*. México: Paidós educador.

Kvale, S. (1996). *Interviews. An introduction to qualitative research interviewing*. California: thousands oaks.

Langford, P. (1989). *El desarrollo del pensamiento conceptual en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós.

ONU. (2000). *Cinu*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2014, de [http://www.cinu.org.mx/ninos/html/onu\\_n.htm#propositos](http://www.cinu.org.mx/ninos/html/onu_n.htm#propositos)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2009-2014). *Unesco.org*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2014, de <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/introducing-unesco/>

Otero, J. G. (10 de junio de 1919). *Banrepcultural*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2014, de <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/86082/brblaa157438.pdf>

- Paoli, A. (Abril de 2010). *Cielo*. Recuperado el 5 de Noviembre de 2014, de arte y educacion en valores.
- Pedregal, N. (17 de Abril de 2006). *Pedregal.org*. Recuperado el 09 de Diciembre de 2014, de <http://www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/estadios.php3>
- Plan de Estudios 2011. (2011). México: SEP.
- Read, H. (2010). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- Reimer, J. (2002). *El crecimiento moral de Piaget a Kholberg*. España: Narcea.
- Sarre, P. L. (2003). *El debate sobre los valores en la escuela mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- SEP. (13 de Julio de 1993). *Diario oficial de la federación*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2014, de ley general de educacion: [http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\\_general\\_educacion.pdf](http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf)
- Toscana. (s.f.). Recuperado el 09 de Diciembre de 2014, de [http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe\\_pb3jq1oz.pdf](http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_pb3jq1oz.pdf)
- UNESCO. (2005). Recuperado el 26 de Abril de 2015, de [http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi55\\_nfe\\_es.pdf](http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi55_nfe_es.pdf)
- Vázquez, A. S. (1999). *Ética*. México: Grijalbo.
- Vigotsky, L. S. (2012). *La imaginación y el arte de la infancia*. Madrid España: Akal.
- Villacorta, M. D. (s.f.). *Herramientas de evaluacion en el aula*. Gobierno de Estados Unidos de América.
- VPVPE. (2011). *Brahmakumaris*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2014, de [http://www.brahmakumaris.org/spain/actividades/otras%20actividades/typea.2007-06-09.4284230365?set\\_language=es](http://www.brahmakumaris.org/spain/actividades/otras%20actividades/typea.2007-06-09.4284230365?set_language=es)
- Yanez, J. (2014). *Psicólogos en línea*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2014, de <http://psicologosenlinea.net/169-amor-definicion-concepto-e-interpretacion-del-amor.html>

# ANEXOS

ANEXO 1

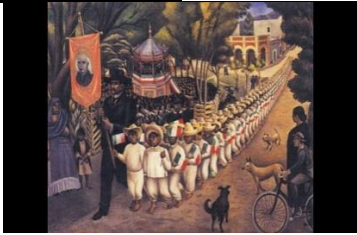
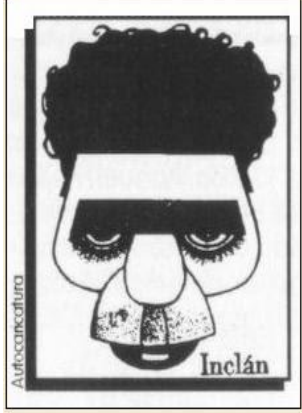


<b><u>MONUMENTOS</u></b>		
<b>ARTISTA Y NOMBRE DE LA OBRA</b>	<b>HISTORIA</b>	<b>IMAGEN</b>
<p><u>FUENTE DEL CENTENARIO</u></p> <p><u>ESCULTOR JUAN DE DIOS FERNÁNDEZ</u></p>	<p>Conocida como fuente del Águila, entre tantos sobrenombres dados en diversas épocas, se alza en la esquina de Paseo Colón y Avenida Venustiano Carranza.</p>	
<p><u>MONUMENTOS A LOS HOMBRES ILUSTRES</u></p>	<p>Se localiza en el que fuera el atrio del Convento de la Merced y que a fines del siglo XIX fue transformado en jardín; que se ubica en la avenida Morelos frente a la iglesia de la Merced, en Toluca. El obelisco fue erigido en 1889 y en la memoria del gobernador Villada se construyó el monumento y el jardín.</p>	
<p><u>MONUMENTO A CUAUHTÉMOC</u></p> <p><u>ESCULTOR TAMARIZ</u></p>	<p>Al triunfo de la Revolución Mexicana, la antigua Alameda Central de Toluca recibió el nombre de Parque Cuauhtémoc, en homenaje al último rey azteca.</p>	
<p><u>MONUMENTO A CRISTÓBAL COLÓN</u></p> <p><u>OBRA DEL ESCULTOR GUILLERMO CÁRDENAS. EL CANTERO EUSEBIO VÁZQUEZ E IGNACIO P. GUZMÁN, QUIEN FUE EL DISEÑADOR DEL PEDESTAL.</u></p>	<p>El monumento a Colón fue inaugurado en 1900 por el presidente Porfirio Díaz.</p> <p>A principios del siglo, estaba en la parte más lejana de la ciudad de Toluca, que es donde hoy confluyen los Paseos Colón y Tollocan.</p>	




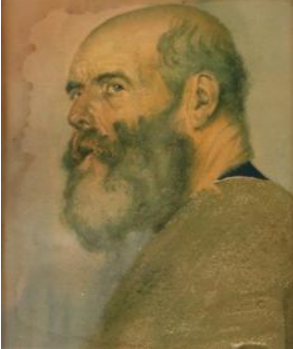
<p><u>MONUMENTO A LOS NIÑOS HÉROES</u></p> <p><u>VICENTE MENDIOLA</u></p>	<p>La figura yacente del cadete Fernando Montes de Oca como testimonio tráfico de los adolescentes que resistieron con heroísmo a la invasión estadounidense</p>	
<b><u>ARQUITECTURA</u></b>		
<p><b><u>COLONIAL</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>EX - HACIENDA DE SAN DIEGO SUCHITEPEC (VILLA VICTORIA)</u></li> <li>2. <u>EX HACIENDA EL GUARDA (EL JACAL)</u></li> <li>3. <u>HACIENDA DE TEPETILÁN</u></li> <li>4. <u>HACIENDA LA GOLETA</u></li> <li>5. <u>HACIENDA DE SAN JOSÉ BUENAVISTA EL GRANDE</u></li> <li>6. <u>EX HACIENDAS EN TECÁMAC</u></li> <li>7. <u>EX HACIENDA DE ATENCO (SANTIAGO TIANGUISTENCO)</u></li> </ol>	<p><b><u>PORFIRIATO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES</u></li> <li>2. <u>PALACIO POSTAL</u></li> <li>3. <u>PALACIO DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS.</u></li> </ol>	 <p>EX HACIENDA DE ATENCO</p>  <p>EX - HACIENDA DE SAN DIEGO SUCHITEPEC</p>
<b><u>DANZA</u></b>		
<p><u>BALLET FOLKLÓRICO INFANTIL</u></p> <p><u>DIRECCIÓN DE LA MTRA. DOLORES MENCHACA</u></p>	<p>Se forma el Ballet Folclórico Infantil del Instituto Mexiquense de Cultura.</p> <p>Es semillero del Ballet Folclórico del Estado de México.</p>	 <p>DANZA DE LOS CONCHEROS</p>
<b><u>ESCULTORES</u></b>		
<p><u>FERNANDO CANO</u></p>	<p>“El escultor de fuego.”</p> <p>Por ser un artista cuya obra posee aquella excelsa y exquisita madurez para transformar el metal en formas etéreas y sublimes.</p> <p>Nació en el Oro, Estado de México, el 29 de mayo de 1939.</p>	

<p><u>CHARLOTTE YAZBEK</u></p>	<p>Parque de las Esculturas (Estado de México)</p> <p>El parque cuenta con áreas verdes y con un pequeño lago artificial poblado por patos y otras aves acuáticas, así como con juegos infantiles y áreas para organizar días de campo. Tiene una sección con senderos en los que se encuentran una serie de magníficas esculturas realizadas en bronce por la artista Charlotte Yazbek.</p>	
<p><b><u>MUSICA</u></b></p>		
<p><u>RICARDO CANO GONZÁLEZ</u></p>	<p>Nació en agosto de 1955 en San Antonio, ha destacado en el arte de la lauder</p> <p>ía que se refiere a la fabricación y reparación de instrumentos de cuerda como: cellos, violines, violas y guitarras, se graduó como licenciado en laudería, actualmente imparte clases de laudería en el Conservatorio de Música Popular.</p>	
<p><u>JOSÉ MARÍA BUSTAMANTE</u></p>	<p>(Toluca, 1777-Ciudad de México, 1861)</p> <p>Compositor mexicano. Fue maestro de la catedral de México y se distinguió como uno de los más notables cultivadores de la música religiosa mexicana.</p>	
<p><b><u>PINTURA</u></b></p>		
<p><u>LUIS NISHIZAWA</u></p>	<p>Acuarelista, ceramista y escultor</p> <p>De origen japonés por parte de su padre, Kenji Nishizawa, y mexicano por parte de su madre, María de Jesús Flores, Luis Nishizawa nació en la Hacienda de San Mateo, municipio de Cuautitlán, Estado de México el 2 de febrero de 1918</p>	 <p style="text-align: center;">VITRAL</p>
<p><u>EDGARDO COGHLAN</u></p>	<p>Nace en Los Mochis, Sinaloa, en 1928, En enero de 1993 se inaugura el Museo de la Acuarela-Sala Edgardo Coghlan en Toluca, Estado de México por el Gobernador Constitucional del Estado de México, el Lic. Ignacio Pichardo Pagaza. El Museo exhibe 40 obras realizadas especialmente para el Museo durante el transcurso del año 1992. Coghlan hace un homenaje al Estado de México expresado por medio de sus temas: el paisaje y pueblo del Estado de México. Fallece en 1995.</p>	 <p style="text-align: center;">EL PUEBLO DEL ESTADO DE MÉXICO</p>



**ARTISTAS DESTACADOS DEL ESTADO DE MEXICO**

<p align="center"><u>ANTONIO RUIZ "EL CORCITO"</u></p>	<p align="center">Pintor y dibujante Nacido Texcoco, Estado de México en 1895 Ayudó a promover el método de dibujo de Best Maugard, y fue fundador y director de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda", donde también enseñó pintura.</p>	 <p align="center">SERENATA</p>
<p align="center"><u>CARLOS INCLÁN HERRERA</u></p>	<p align="center">CARICATURISTA Nació el 31 de octubre de 1905, en Texcoco, Edo. de México. Estudió en la Academia de San Carlos. En 1922, comenzó a dibujar caricaturas en el semanario "Bolchevique" y en "Máscaras". Fundó un semanario de caricaturas llamado "Con Permiso". Fue colaborador de la revista "CROM", "Omega", "El Universal Ilustrado", "Revista de revistas", "El Tornillo" y "El Hombre Libre". Trabajó en el periódico La Prensa, desde su fundación. Firmó con el seudónimo de Texco. Murió el 30 de octubre de 1952.</p>	 <p align="center">AUTOCARICATURA</p>
<p align="center"><u>HORACIO ZUÑIGA ANAYA</u></p>	<p align="center">Orador, poeta, novelista y crítico; hombre de extraordinaria cultura, fue uno de los maestros más admirados del Instituto Científico y Literario. Entre sus discípulos se cuenta al ex presidente Adolfo López Mateos. Nació en Toluca y estudió la preparatoria en el Instituto, trasladándose en 1919 a la Ciudad de México</p>	
<p align="center"><u>JOSUÉ MIRLO</u></p>	<p align="center">(1901-1968) Poeta nacido en Capulhuac, Estado de México en 1901 y cuyo nombre verdadero era Genaro Robles Barrera, se dio a conocer como poeta en 1923</p>	

<p><u>LEOPOLDO FLORES</u></p>	<p>Se considera a sí mismo como un continuador del muralismo mexicano. La mayor parte de sus murales fijos se encuentran en Toluca</p> <p>Obras: El hombre contemporáneo (Toluca, Hotel Plaza Morelos, 1971), Aratmósfera (Cerro de Coatepec, 1974), Cosmovitral (1980), El hombre contemplando al hombre (Toluca, Palacio del Poder Legislativo, 1972 - 1983), Alianza de las culturas (Toluca, Alianza Francesa, 1985); El hombre universal (Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAEM, 1989), En búsqueda de la Justicia (Procuraduría General de Justicia, 1991 - 1992), Tocando el sol (Edificio central de Rectoría de la UAEM, 1995, escultura), De qué color es el principio (El Colegio Mexiquense, 2001 - 2002)</p>	 <p>COSMOVITRAL</p>
<p><u>LUIS COTO Y MALDONADO</u></p>	<p>PINTOR Y DOCENTE</p> <p>En 1847 se inscribió en los cursos de dibujo y durante 1849 y 1850 estudió escultura.</p> <p>Produjo cuadros de reconocida valía, algunos de ellos con temas históricos y otros con temas de paisaje de alrededores de Toluca, principalmente del Nevado.</p>	 <p>PINTURA DEL VALLE DE MEXICO</p>
<p><u>MATILDE ZUÑIGA VALDES</u></p>	<p>Nace en Zinacantepec en 1934. Pintora simbolista, alumna del Maestro Felipe Santiago Gutiérrez</p>	
<p><u>PASTOR VELÁZQUEZ</u></p>	<p>PINTOR</p> <p>Pastor Velázquez Hernández nació el 28 de abril de 1895 en San Cristóbal Tecolotl Zinacantepec Toluca Estado de México.</p> <p>Aprendió varias técnicas de pintura pero fue la acuarela en la que siempre destacó y le tomó gran cariño</p>	 <p>AUTORRETRATO</p>

<p><u>JOSE MARIA VELASCO</u></p>	<p>Nacido en Temascalcingo Estado de México, es uno de los pintores y paisajistas reconocido por su inspiración en el México campirano provincial, ofrece obras como “Un Paseo en los Alrededores de México”, de 1866, “El Panorama del Valle de México, 1875”, “México”, 1877, “Paisaje de Metlac”, de 1881, “Hacienda de Chimalpa” de 1883.</p>	 <p>AUTORRETRATO</p>
<p><u>EMILIO AMERO</u></p>	<p>Este pintor nació en 1901 en Ixtlahuaca, estado de México, aunque desde los ocho años radicó en la ciudad de México, destacando su presencia estudiantil en el instituto Rufino Tamayo</p> <p>Las caricaturas que realizó para el periódico neoyorquino The Brooklyn Eagle. También realizó trabajos de ilustrador para la revista Theatre Magazine, The New Yorker y Life Magazine.</p> <p>Incursionó en la cinematografía con el corto "777" y elaboró un guión basado en el texto "El río sin tacto", del poeta mexicano Gilberto Owen.</p>	

**FUENTE:** Elaboración propia retomada de (GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO, 2011), (GONZALEZ, 2011)

## ANEXO 2



### UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL 151 TOLUCA INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO

**Objetivo:** Descubrir la presencia y qué tipo de valores (normas, actitudes) se destacan en los niños que asisten al Centro Regional de Cultura de Toluca.

Edad: \_\_\_\_\_

**Nota:** Esto no es un examen, no hay respuestas correctas ni incorrectas.

#### ACTIVIDAD 1. ENTREVISTA

**Instrucciones:** A continuación se te plantearán las siguientes preguntas, los resultados serán anónimos, sólo recuerda, responde con la verdad.

- 1) ¿Cuál es tu personaje o héroe favorito? ¿qué valores tiene?
- 2) Para ti, ¿qué es el amor? ¿Cómo lo demuestras?
- 3) ¿Consideras que mentir es bueno o malo? ¿por qué?
- 4) ¿Cómo te comportas en la escuela?
- 5) ¿Cómo tratas a tus amigos?
- 6) ¿Conoces algunos valores?
- 7) De los valores que mencionaste anteriormente, ¿Cuáles aplicas en tu vida diaria?
- 8) ¿En qué momento los aplicas?
- 9) ¿Qué valores te gustaría que te vieran las personas contigo?
- 10) ¿De qué forma te enseñan los valores en la escuela? (juegos, lecturas, videos, etc.)
- 11) ¿Qué valores consideras que describen mejor a tu maestra?
- 12) ¿Qué valores te fomenta tu familia?
- 13) ¿Se te hace interesante conocer los valores? ¿Por qué?

ANEXO 3



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL 151 TOLUCA

INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO

**Objetivo:** Descubrir la presencia y qué tipo de valores (normas, actitudes) se destacan en los niños que asisten al Centro Regional de Cultura de Toluca.

Edad: \_\_\_\_\_

**Nota:** Esto no es un examen, no hay respuestas correctas ni incorrectas.

**ACTIVIDAD 2. CUESTIONARIO**

**INSTRUCCIONES:** Selecciona con una X la respuesta a cada pregunta. Solo contesta con la verdad.

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. ¿Has mentido alguna vez?			
2. ¿Ayudas a las labores domésticas?			
3. ¿Eres disciplinado en la escuela?			
4. Cuando estás en clases, ¿Respetas la opinión y el turno de tus compañeros?			
5. ¿Cuándo te pide ayuda alguien, lo apoyas?			
6. ¿Cumples con tus tareas escolares?			
7. ¿Asistes regularmente a clases?			
8. ¿Consideras que tu maestra aplica los valores contigo?			
9. ¿Has tenido peleas o discusiones con algún compañero u otra persona?			
10. ¿El trato que tienes con tus amigos es violento?			
11. ¿En tu familia, inculcan los valores?			
12. ¿Cuidas y ayudas a algún familiar que esté enfermo?			
13. ¿Respetas y acatas las indicaciones de tus papás?			

14. ¿Tienes una relación armónica con la gente que te rodea?			
15. En tu escuela, ¿te enseñan los valores?			
16. Cuando juegas, ¿Has hecho trampa alguna vez?			
17. ¿Demuestras amor hacia las demás personas?			

## ANEXO 4



### UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL 151 TOLUCA

#### INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO

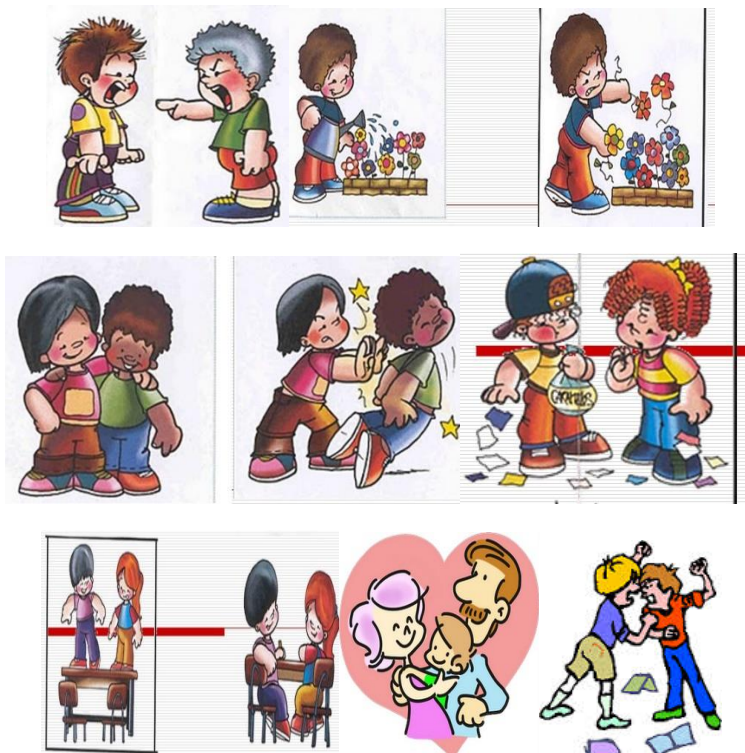
**Objetivo:** Descubrir la presencia y qué tipo de valores (normas, actitudes) se destacan en los niños que asisten al Centro Regional de Cultura de Toluca.

Edad: \_\_\_\_\_

#### ACTIVIDAD 3.

**Instrucciones:**

- Encierra con un círculo las acciones que veas que son correctas
- Marca con una X las acciones que consideres incorrectas



**¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!**



## ANEXO 5

### MATRIZ DE CONTECENTRACION

CATEGORIAS INDICADORES	AMBITO PERSONAL	AMBITO ESCOLAR	AMBITO SOCIAL	AMBITO FAMILIAR
AMOR	<p>E1 "Ser generosa"</p> <p>E2 "Respeto a mis padres"</p> <p>E8 "El cariño o afecto que sientes hacia una persona ya sea a una o varias personas"</p> <p>E11 "Es el afecto que puedes sentir hacia las demás personas y lo demuestro diciéndoles a las personas cuanto las quiero"</p>	<p>E12 "respetando a mis compañeros, queriéndolos"</p>	<p>E1 "no faltarles respeto a los demás, a mis compañeros, familiares y amigos"</p> <p>E3 "Es querer a alguien"</p> <p>E4 "Cariño, con mis amigos"</p> <p>E5 "Querer a las personas"</p>	<p>E1 "respetándolos y cuidándolos"</p> <p>E6 "haciendo buenas obras con ellos"</p> <p>E10 "no sé, pero a veces lo demuestro a mis familiares"</p>



<p>HONESTIDAD</p>	<p>E3 “una mentira se puede volver más grande”  E5 “una mentira te lleva a otra”  E8 “Puede que en algún momento sea bueno para ti pero no sabes si en ese momento estas dañando a alguien”  E9 “te puedes perjudicar”</p>		<p>E7 “Mentir, no te ayuda”  E11 “Es malo mentir, aunque pensemos que en algunas ocasiones es bueno pero siempre la verdad se sabe”  E12 “tarde o temprano se enteran de la mentira”</p>	<p>E10 “no dices la verdad cuando se enteran te regañan”</p>
<p>RESPECTO</p>		<p>E1 “algunos amigos se pelean”  E3 “a veces hay violencia”  E4 – E5 “violencia entre amigos”  E7 “con respeto”  E8 “Con afecto y</p>		

		<p>respeto pues ellos me respetan y por obvias razones yo tengo que tratarlos igual”</p> <p>E10 “A veces nos peleamos”</p> <p>E11 “Los respeto si ellos me respetan”</p> <p>E12 “A veces con golpes”</p>		
<p>De los valores que mencionaste anteriormente, ¿Cuáles aplicas en tu vida diaria?</p>	<p>E1 “Generosidad amor, respeto”</p> <p>E3- E4 – E5 “ninguno”</p> <p>E6 “respeto, honestidad, generosidad, amor”</p>	<p>E9 “no me los se”</p> <p>E10 “respeto”</p>	<p>E7 “Amor y respeto”</p> <p>E8 “El respeto y la honestidad”</p> <p>E11 “El respeto y la nobleza”</p> <p>E12 “El amor”</p>	
<p>¿De qué forma te enseñan los valores en la escuela?</p>		<p>E1 – E7 – E8 “lecturas”</p> <p>E3 “en el examen”</p> <p>E4 – E11 “libros”</p> <p>E5 “carteles”</p>		

		<p>E6 “por medio de un árbol que se llama árbol de los valores”</p> <p>E9 “Con juegos”</p> <p>E12 “juegos o libros de texto”</p>		
<p>¿Qué valores consideras que describen mejor a tu maestra?</p>		<p>E1 “Amor, respeto”</p> <p>E3 “honesta y respetuosa”</p> <p>E5 “El respeto hacia nosotros”</p> <p>E6 “Amor, amistad, generosidad, honestidad”</p> <p>E8 “Responsabilidad”</p> <p>E9 “Pues es un poco enojona pero respeta a algunas personas”</p> <p>E10 “Respeto a nosotros y la enseñanza”</p>		

		E12 “Respeto a nosotros y la tolerancia”		
¿Se te hace interesante conocer los valores? ¿Por qué?	<p>E3 “Sí, porque aprendo de ellos”</p> <p>E4 “Si, para ser mejor persona”</p> <p>E9 “Así puedo aplacarlos con otras personas”</p> <p>E10 “Algo, porque, me enseñan a respetar y amar a todos nosotros”</p>		<p>E1 “es una forma de respetar a los demás”</p> <p>E5 “Si, para aprender a convivir con los demás”</p> <p>E6 “Si, para poder emplearlos en todos los días”</p> <p>E7 “nos ayudan a convivir mejor”</p> <p>E8 – E11 “si, porque aprendo de ellos y los pongo en práctica”</p> <p>E12 “Sí, porque a través de ellos podemos vivir mejor y en paz”</p>	

## ANEXO 6

### UN PUENTE HACIA TERABITHIA

**“Es una historia de dos niños que entran en un territorio donde no sólo tienen poderes, sino que pueden abordar los retos de su vida y poner en perspectiva el mundo real”**

**(Gabor Csupo, director)**

#### ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO:

1.- Aquí tienes diez “conflictos” que aparecen en la película, escríbelos en los recuadros que tienes debajo, según lo consideres un problema grave o leve. Después comentas con tus compañeros las posibles coincidencias.

- ✓ A Leslie le impiden pasar al baño.
- ✓ Jess cree que su padre no le quiere.
- ✓ Janice se come los pastelitos de May Belle.
- ✓ Gary amenaza a Jess: “Estás muerto”.
- ✓ Leslie muere en el río.
- ✓ Jess pierde las llaves de su padre.
- ✓ Scott se burla de Jess: ¿Llevas la ropa interior de tus hermanas?
- ✓ Janice le tira ketchup a Leslie en el autobús.
- ✓ May Belle hace dibujos en el cuaderno de su hermano.
- ✓ La familia de Jess tiene problemas económicos.

GRAVES	LEVES

2.- Busca en esta Sopa de Letras diez adjetivos que expresen emociones que puedan ser consecuencia de un conflicto. Las escribes a la derecha y con las letras que no hayas utilizado forma debajo una frase que haya aparecido en la película y explicas su significado.

O	Y	A	C	U	L	P	A	B	L	E
V	O	D	I	M	I	R	P	E	D	T
I	S	H	O	R	A	C	I	E	R	S
S	O	N	E	R	V	I	O	S	O	I
E	I	R	A	L	O	S	O	J	D	R
R	D	O	S	P	O	E	R	O	A	T
G	I	M	A	N	T	S	E	N	J	L
A	V	A	M	E	N	T	O	E	O	B
I	N	E	N	A	B	I	E	L	N	R
P	E	S	I	M	I	S	T	A	E	T
O	V	I	T	A	G	N	E	V	A	C

1.	<i>CULPABLE</i>
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

**Frase escondida:**

3.- A continuación tienes un cuadro con cinco situaciones conflictivas de la película, debes completar lo que falta en cada apartado de las tres incompletas. Cuando lo hayas hecho, en los últimos cuadros debes escribir una situación que a ti te haya supuesto un problema, completando todo.

Finalmente, puedes comentar con tus compañeros si te parecen adecuadas las conductas de los protagonistas como respuesta a las situaciones problemáticas o si tú hubieras hecho algo distinto.

Situación	Estado emocional	Pensamiento automático inmediato	Conducta Respuesta
Jess debe llevar las zapatillas rosas de su hermana...	Vergüenza.	Se van a reír de mí.	Pinta de negro las zapatillas rosas.
Scott provoca a Jess con su detector de pingados...			
Jess ha perdido las llaves de su padre...			
Leslie se sienta en el autobús en el sitio de las mayores...			
Jess acaba de enterarse de la muerte de su amiga...	Incredulidad.	No es posible.	Pasivo: "Leslie no está muerta".
	Culpabilidad.	Debía haberme quedado con ella.	Agresivo: corre en el bosque, empuja a su hermana.
	Aceptación.	Me quedan sus recuerdos.	Llora con su padre, comparte Terabithia con su hermana.

4.- Lee las siguientes conversaciones:

**1**

**Janice:** ¿Tienes un dólar?

**Leslie:** No.

**Janice:** Entonces háztele en los pantalones.

**Leslie:** ¿Tienes problemas?

**Janice:** Es al revés, lista. Tú eres la de los problemas.

**Leslie:** (Mirando sus pies) Bonitos pies.

**Janice:** ¿Qué estás diciendo?

**Leslie:** Me estaba refiriendo a una fantástica historia de Trolls que están bajo los puentes y que cobran a los sufridos viajeros.

**2**

**Leslie:** (En clase) Según mi padre, la tele mata las células cerebrales.

**Scott:** Tu padre no tiene ni idea, nosotros vemos la tele cada día.

**Scott:** Tu padre no tiene ni idea, nosotros vemos la tele cada día.

**Leslie:** Entonces tiene razón.

**3**

**Scott:** (En la clase, a Jess) Bonitas zapas. ¿También llevas la ropa interior de tus hermanas?

**Gary:** Te ha hecho una pregunta, ¡mariposón!

**Jess:** (No responde)

Ahora, según los diálogos, trata de reconocer quién o quiénes se comportan de la forma que se describe, pon sus nombres en las etiquetas y comenta con tus compañeros qué modo de comunicación te parece más adecuado para evitar conflictos.

Evita mostrar sus opiniones, pensamientos y sentimientos, no se autovalora, se siente frustrado...

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Demuestra confianza en sí misma; es un estilo abierto a las opiniones ajenas, respeta a los demás, utiliza el humor y la imaginación, se expresa de forma directa.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Autovaloración excesiva de las propias opiniones y sentimientos, desprecia a los demás procurando humillarles, se expresa sin ningún miramiento.

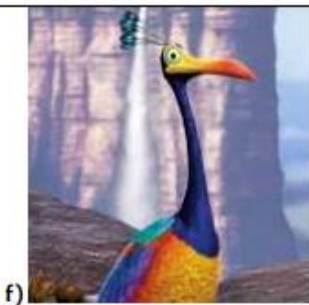
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## ANEXO 7

### UP UNA AVENTURA DE ALTURA

#### ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO:

1.- Anota el nombre de los siguientes personajes y el orden en el que aparecieron en la película



Falta un personaje muy importante. ¿Quién es?

2.- Contesta las siguientes preguntas después de haber visto la película

a) ¿Cuál ha sido tu escena favorita?

---

---

b) ¿Te parece que han elegido bien el título UP – Una aventura de altura? ¿Por qué? ¿Qué otro título podrían haber dado a la película? Piensa en 2 posibilidades.

---

---



c) El texto de abajo es una sinopsis de la película. Llena los huecos con las palabras del recuadro.

Años – casa – de – globos – Paraíso – que – Russell – sentido – Sur – vida – volando

Carl Fredricksen es un vendedor de \_\_\_\_\_ quien, a los 78 \_\_\_\_\_, consigue finalmente llevar a cabo el sueño de su \_\_\_\_\_ de ser un gran aventurero al enganchar miles de globos a su \_\_\_\_\_ y salir \_\_\_\_\_ rumbo a América del \_\_\_\_\_. Pero lo que no sabe es \_\_\_\_\_ la mayor de sus pesadillas se ha embarcado sin querer en el viaje: un Explorador Intrépido junior llamado \_\_\_\_\_, de 8 años y con un optimismo a prueba \_\_\_\_\_ bomba. A pesar de formar el dúo menos preparado de la Tierra para vivir cualquier tipo de aventura, ambos llegarán a conocer las Cataratas \_\_\_\_\_, una tierra perdida en el tiempo, y, sobre todo, descubrirán el verdadero \_\_\_\_\_ de la vida.

3.- Ordena los sucesos de acuerdo a la película

- ( ) Carl aterriza su casa en las Cataratas del Paraíso.
- ( ) Carl conoce a Ellie.
- ( ) Carl conoce a Russell.
- ( ) Carl conoce a su ídolo de infancia, Charles Muntz.
- ( ) Carl promete a Ellie que ellos llegarán a tener una casa en las Cataratas del Paraíso.
- ( ) Carl se da cuenta de que Charles Muntz no es como esperaba.
- ( ) Carl se ve obligado a dejar su hogar y mudarse a un geriátrico.
- ( ) Carl usa los globos para hacer volar su casa y sigue hacia las Cataratas del Paraíso.
- ( ) Carl y Ellie ahorran dinero para poder realizar su sueño.
- ( ) Carl y Ellie se casan.
- ( ) Carl y Russell encuentran Dug.
- ( ) Ellie se muere.
- ( ) Russell encuentra un pájaro y lo llama Kevin.

## ANEXO 8

### CORTOMETRAJES

CUERDAS: El guionista y director Pedro Solís García dirige esta pequeña obra de arte que ha sido reconocida recientemente con el Premio Goya 2014 al Mejor Cortometraje de Animación. La ternura, la amistad, la inocencia o la generosidad son algunos de los valores tratados.

<http://www.peliculamas.com/peliculas-de-animacion/33876/ver/cuerdas-2013-dvdrip.html/?mirror=109025>

LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO: José Saramago. Se da la circunstancia de que este corto (elaborado con la técnica stop-motion) cuenta con la colaboración del propio Saramago que pone voz a la historia que se cuenta y, además, tiene su propio personaje. En ella se hace un llamamiento a la solidaridad y las relaciones humanas, en un mundo donde la falta de ideales, el egoísmo o el individualismo prevalecen por encima de otros sentimientos.

<https://www.youtube.com/watch?v=FxZdIV6W4V4&index=6&list=PLWO9jZMtnq-eRHdl0yqiCxPEmfrUwQGic>

THE LOST THING: Es una llamada de atención al estilo de vida que llevamos y que, muchas veces, no nos deja ver lo que le ocurre a las personas que tenemos alrededor, sus problemas...

<https://www.youtube.com/watch?v=iE9riFDpZWk&list=PLWO9jZMtnq-eRHdl0yqiCxPEmfrUwQGic&index=10>

BINTA Y LA GRAN IDEA: Dirigido por el español por Javier Fesser, cuenta la vida de una niña senegalesa llamada Binta que viene en una aldea al sur de Senegal, al lado del río Casamance. El trasfondo de este cortometraje nos permite hablar de la Educación para el Desarrollo y algunos de los valores que como la justicia social, la tolerancia y la solidaridad. Como contravalores estarían el racismo y el sexismo.

<https://www.youtube.com/watch?v=meLXFL1FE8>

#### ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO:

- 1) ¿Qué cortometraje te atrajo más?
- 2) ¿Por qué?
- 3) ¿Qué valores identificaste en ese cortometraje?
- 4) ¿Tú como reaccionarias en ese caso del cortometraje?
- 5) ¿Qué aprendizaje te dejó ver estos cortometrajes?
- 6) ¿Has estado en una situación así? Coméntala con el grupo

**ANEXO 9**  
**CUENTOS**  
**AMOR**

LA FLOR DE CEREZA

Creado por: *Jorge Castejón*

Había una vez, en un muy antiguo reino, unos reyes que tenían una hermosa hija llamada Flor de Cereza, nombrada así por todos los cerezos tan hermosos que rodeaban el castillo. Esos árboles eran todo un encanto para los habitantes del reino, quienes siempre estaban bailando, cantando y celebrando.

Flor de Cereza era muy amable, bondadosa, hermosa y siempre estaba feliz. Todas las mañanas desayunaba en el jardín acompañada de su perro Siso disfrutando de la belleza de su reino, pensando en el día que se casaría con su príncipe y convirtiera en reina, una buena reina.

El cómo gobernar, estar al tanto de las necesidades del pueblo etc., eran cosas muy importantes en el futuro de la princesa. Pero en un lugar escondido del bosque lleno de oscuridad y criaturas malignas existía una malvada bruja que era vanidosa y celosa de Flor de Cereza por su belleza; y cada día era consumida aún más por los celos, hasta que muy enfadada decidió atraer a Flor de Cereza a una cabaña en el bosque donde embrujó unas cerezas para borrarle la memoria, olvidar que era una princesa y reducir su belleza.

La bruja lo consiguió y la hermosa princesa comió las cerezas dadas por la bruja, no recordaba nada de su vida pensando que era una simple campesina y la bruja se fijó en el reino y noto la desesperación por la desaparición de la princesa. Debido a eso aprovechó la tristeza de sus padres (los reyes) para dominar el reino y lo volvió oscuro y frío. Mientras en el bosque, un hada que había visto todo lo ocurrido y la cosa horrible que había hecho la bruja solo para conseguir felicidad y

satisfacción, entonces fue con la princesa e hizo un hechizo para que Flor de Cereza pensara que ella era su madre y la cuidó como su propia hija. Durante tres años vivió sin recordar nada de su vida anterior en el castillo pensando que su padre había fallecido, mientras sin saberlo sus padres desesperados la buscaron por todas partes, pero no lograron encontrarla.

La desaparición de la hermosa princesa hizo que el pueblo ya no fuera como antes, ya no cantaban ni bailaban, todo el reino estaba hundido en la tristeza porque creían que la princesa no volvería. La buena hada llamada Sol buscaba la forma de volver todo a la normalidad después de haberla cuidado. Logró encontrar en un libro de magia un hechizo para Flor de Cereza, tal como la bruja también hechizó unas cerezas y se las dio. La cereza mágica le hizo recordar todo y recuperar su belleza. Sol le reveló que era un hada que la cuidó durante esos años para un día regresar a su casa. Las dos salieron corriendo al castillo para detener a la bruja y el sufrimiento que había causado durante tanto tiempo, en el camino se encontraron con un chico, era el príncipe del reino vecino, la princesa y el príncipe se enamoraron profundamente, y ellos le pidieron ayuda contra la bruja, la cual se enteró de que Flor de Cereza había vuelto a la normalidad.

La bruja intentó evitar el retorno de la princesa al castillo, el príncipe y la bruja pelearon, pero ella era muy fuerte y cuando estaba a punto de derrotar al príncipe el hada Sol la distrajo lo suficiente para que el príncipe la sorprendiera y la derrotara. La bruja fue encarcelada pero logró escapar y nunca se supo de ella otra vez.

Flor de Cereza regresó al castillo, donde ella y el hada le contaron a sus padres todo lo que había ocurrido, pero ellos solo podían llorar de la felicidad por el regreso de su hermosa y amada hija.

Flor de Cereza se casó con el príncipe, y ya que había cumplido la edad suficiente fue coronada reina y el príncipe rey. Vivieron felices por siempre.

## RESPE TO

### LA NIÑA DE LOS DIENTES DE ORO<sup>2</sup>

Escrito por: *Valeria Sofía Ríos Revilla (14 años)*

Había una vez una niña llamada Rosa. Ella era una pequeña muy juguetona y alegre, siempre andaba saltando de un lado a otro, pero Rosita tenía un problema, ella no tenía dientes, todos se le habían caído porque comía muchos dulces.

Rosita ya estaba creciendo y era hora de ir al colegio.

Su mamá le compró todo lo que ella necesitaba para comenzar su primer día de clase.

Llegó el día esperado, era su primer día de clases. Rosa fue muy feliz, pero la felicidad le duró muy poco. Cuando llegó a su salón y los niños vieron que no tenía dientes se echaron a reír y Rosita se entristeció mucho y se fue llorando a su casa.

Cuando su mamá la vio llegar le preguntó que le había pasado y Rosita le dijo:

- “Mamá, en el colegio se burlaron de mi porque no tengo dientes”.
- “Hay hijita, jamás se volverán a burlar de ti, te lo prometo, te llevaré al doctor para que te ponga unos hermosos dientes”.
- “Gracias mami, pero me gustaría que sean de oro y sean los más hermosos”.
- “Claro que sí hija, serán los más bellos”.

Rosita y su mamá fueron al dentista y a Rosita le pusieron los dientes que ella tanto soñaba, sus dientes de oro. Tres días después Rosita regresó a la escuela y sus compañeros se quedaron asombrados con los dientes de la niña y le dijeron:

- “Rosita que hermosos dientes tienes, son dorados”.
- “¿Sabes que Rosita?, discúlpanos por habernos burlado de que no tenías

dientes”. – Dijo un compañero.  
– “Sí Rosita, entendimos que habíamos hecho mal”. – Dijo otro niño de su clase.  
– “Ahora queremos ser tus amigos”.

La profesora escuchó esta conversación y dijo:

– “Que linda estás Rosita, desde hoy tú serás la niña de los dientes de oro”.

Y así fue como Rosita se convirtió en una niña muy querida por sus compañeros a la que todos llamaban la niña de los dientes de oro.

*FIN*

## **HONESTIDAD**

### **EL ANILLO PERDIDO**

Creado por: *Jesús Arias*

Érase una vez un niño llamado George, siempre tenía la misma rutina, ir a la escuela, jugar por las tardes, etc. Un día su madre le entregó a George un anillo que apreciaba mucho. El niño estaba muy feliz con su nuevo anillo que le había entregado su madre.

Él orgulloso se lo enseñó a sus amigos, profesores y a otras amistades, a todos les gustó mucho.

Al día siguiente George fue a coger el ánimo y no le encontró, se asustó mucho y estaba desesperado por encontrarlo. Ya era tarde y se fue para el colegio, pero en este caso sin su nuevo anillo; los amigos de George le preguntaron por su anillo, el niño les respondió:

– *No lo traje hoy porque mi madre me dijo que se podía perder.*

George se sintió muy mal de haber mentido a sus compañeros y paso todo el día muy triste.

Cuando llegó a su casa, la madre también le preguntó por el anillo:

- *¿Y tú anillo George?*

El niño responde: – *¿Que anillo?*

- *El que te regalé ayer.*

- *¡Ah ya!, no lo llevé a la escuela hoy, madre.*

George desesperado, preocupado y triste de haber mentido otra vez y de haber perdido el anillo, buscó por toda la casa, pero no le encontró. Siguió buscando donde él guardaba sus cosas, bajo la cama, en sus cajones, en el armario, pero nada, no lo encontró.

Al día siguiente volvió a ir a la escuela y en la hora del recreo vio a un niño con su anillo, el que le había regalado su madre, fue rápidamente a quitárselo, pero el niño no le dejó.

George les comentó a sus amigos que aquel niño tenía su anillo, que por favor le ayudaran a recuperarlo. Los amigos de George le dijeron:

- *¿Nos habías dicho que tu anillo lo habías dejado en tu casa?*

George dijo: - *¡Eso no importa ahora, así que vamos! Después os explicaré todo.*

El niño fue a hablar con el director del colegio para decirle que George y sus amigos le está intentando quitar el anillo, y que se estaban poniendo furiosos. Pero al poco tiempo el niño confesó lo que había hecho, les dijo:

*- Yo le robé el anillo de George, yo cogí el anillo que él dejó en su silla del salón de clases, me lo coloqué y me lo lleve a mi casa. Mi madre me preguntó por el anillo que llevaba puesto, yo le dije que me lo había encontrado, entonces lo guarde y lo traje a la escuela.*

Poco después el director tomó una decisión:

*- George fuiste muy intolerante con tu amigo, así que quedaras expulsado varios días de la escuela, y tú, fuiste muy atrevido en hurtarle el anillo a George.*

En conclusión el anillo fue entregado a George y éste fue feliz porque lo había recuperado, pero también estaba triste por haber quedado expulsado de la escuela. Al llegar a su casa, la madre le preguntó porque estaba tan triste y George dijo:

*- Porque he mentido mucho y también porque me expulsaron del colegio por cinco días, por haber golpeado a un niño que había cogido mí anillo.*

La madre le dijo que eso estaba mal y él le pidió perdón a su madre por haber hecho todo eso. George le entregó el anillo a su madre y le dijo:

*- Madre, yo todavía no tengo la responsabilidad de cuidar un anillo así que te lo entrego para que lo cuides, porque este anillo es muy preciado para ti. Pero te prometo que aprenderé rápido para tener una mayor responsabilidad y poder tener de nuevo el anillo.*

La madre le dio un fuerte abrazo y lo perdonó de todo lo que había hecho y le dijo que se lo daría en cuanto estuviera preparado. George cogió los consejos de su madre y siguió con su rutina de escuela, y fue muy feliz por lo que le había dicho su madre.

*FIN*



## OBEDIENCIA

### LAS NATILLAS DE GUILLERMO

Guillermo era un niño de casi dos años que apenas sabía pronunciar alguna que otra palabra, pero era muy inteligente, y se hacía entender por gestos, sonidos, sonrisas y miradas. Su madre y su hermana estaban todo el día regañándole, porque aunque era muy bueno, le gustaba mucho quejarse, y eso aburría a su familia.

Algunas noches, cuando no quería cenar las judías verdes con jamón que con tanto cariño sus padres le preparaban, se iba a dormir sin haber probado nada. Se bajaba de la silla, cogía su chupete, y se iba a la habitación tan contento, y hasta el día siguiente a la hora del desayuno, que por supuesto, desayunaba de todo, tostada, zumo, leche, galletas y pasas, que daban mucha energía.

Una noche que había de cena verduras rehogadas, Guillermo empezó de nuevo con los quejidos y los llantos absurdos, así que su madre se puso seria y le dijo:

- *“Cómo tú quieras, si quieres premio tendrás que cenar antes lo que se te ponga en el plato”.*

Guillermo con una sonrisa y un gesto, dio a entender que quería saber cuál era el premio, y cuando su hermana le dijo:

- *“Natillas que tanto te gustan, hermanito”.*

Guillermo con una amplia sonrisa miró a su hermana y a su madre, y comenzó a cenar sin rechistar. Cuando terminó hasta el último trozo de calabacín del plato, abrió sus natillas y en un pis pas se las comió. Esa noche nadie se enfadó y él durmió mejor que nunca.

A partir de ese día, daba igual lo que hubiera de cenar, Guillermo se sentaba, cenaba y esperaba su premio con mucha ilusión. El pequeño aprendió a quejarse y protestar, únicamente cuando algo le dolía.

La cena se convirtió en el rato en que todos hablaban de lo que habían hecho durante el día, Guillermo escuchaba con mucha atención, y poco a poco, comenzó a decir más palabras, y ... ¿a qué seguro que adivináis cual dijo la primera?

- *“Natillas”, ¡eso es!*

Desde entonces, entre Guillermo y su hermana no paraban de hablar, y de contarse todo lo que habían aprendido en sus colegios, y los padres de los niños se pusieron muy contentos porque la comunicación que existía en su familia era muy fluida y positiva.

*FIN*

## **RESPONSABILIDAD**

### **EL RATON CHICHON**

Había una vez un ratoncillo que siempre tenía puesto un casco, incluso se acostaba con él. Cuando por las mañanas se levantaba y se miraba en el espejo, Chichón se veía con su casco y era tan feliz, que nunca se le había ocurrido preguntarse la razón de dormir de esa manera, cuando sabía que era algo fuera de lo común.

Lo que sí sabía Chichón era que antes del casco se pasaba el día en el hospital porque no paraba de darse golpes en la cabeza, aunque eso se lo habían contado sus amigos, que cuando le pasaba, estaba muchos días sin aparecer por el colegio. Ya que Chichón había perdido la memoria de las veces que se había golpeado.

Un buen día, el ratón quería peinarse para ir al baile de fin de curso con su ratita preferida, Chichona, pero al tener el casco puesto, no podía. Chichón se enfadó mucho con sus padres, que eran los que no querían que se quitase el casco, ya que veían peligrar la vida de su hijo, y Chichón sin permiso, se lo quitó y se peinó estilo punky.

Cuando llegó al baile y vio a Chichona con un casco parecido al suyo pero de color rosa, se quedó totalmente paralizado, y fue a preguntarle a su amiga:

- *“¿Chichona, qué haces con casco?, ¿por qué no te lo has quitado para venir al baile?”*.

La ratita muy sonriente le dijo: - *“Es que mis padres no han visto apropiado que me lo quite, porque dicen que soy una cabeza loca y puedo lesionarme enseguida sin él”*.

Chichona añadió: - *“¡Estás muy guapo con el pelo así, pero me gustas más con tu casco verde!”*.

Chichón se quedó pensando en lo que le había dicho su amiga, tanto en lo de qué guapo estaba, que le hizo ruborizarse, como en que Chichona había obedecido a sus padres en no quitarse el casco. Iba inmerso en sus pensamientos y no vio un bordillo, así que cayó al suelo y... ¿a que no adivináis donde se dio?, ¡eso es, en la cabeza!

Cuando el ratón llegó a su casa y sus padres le vieron con un golpe nuevo, y sin casco, le riñeron mucho y le castigaron a no salir con sus amigos durante un mes. Chichón inmediatamente fue a su habitación y buscando el casco, se dio otro golpe con el radiador en la cabeza, se puso el casco y se tumbó en la cama a recargar, hasta que se quedó dormido.

Al levantarse a la mañana siguiente, Chichón de nuevo se miró en el espejo.

- “Lo mismo de siempre, con dos chichones nuevos y sin amigos una temporada. Creo que lo que hice ayer no mereció la pena”, – pensó el ratón.

A partir de entonces, Chichón pensaba mucho más las consecuencias de las cosas. Sus padres vieron la evolución de su hijo en cuanto a paciencia y madurez, y ya no le volvieron a castigar nunca más. Chichón había aprendido a ser obediente y responsable con sus defectos y virtudes, el casco formaba parte de su personalidad, y entendió perfectamente porqué dormía con él, era la mejor almohada a la que consultar durmiendo.

*FIN*

## **SOLIDARIDAD**

### **EL NIÑO POBRE DEL PUEBLO**

Escrito por: *Matías Fachendona*

Había una vez en un pueblo muy lejano un niño llamado Matías que era muy pobre pero de gran corazón.

Matías todos los días se levantaba temprano y se iba a hacer huerta para poder tener verduras, frutas y así repartirlas en todo el pueblo.

El Pueblo donde vivía era muy humilde y de escasos recursos, pero a él no lo frenaba eso, Matías se levantaba igual he iba todos los días a regar sus verduras, dar vuelta la tierra, cuidar sus frutos para siempre tener verduras y frutas frescas para alimentar a sus vecinos.

Matías era un niño huérfano, toda su familia había fallecido en una guerra muchos años atrás y lo resultados de esa guerra dejaron en el olvido al pueblo junto con él, pero a Matías solamente le importaba ayudar a las personas, porque sabía lo que

era pasar hambre y no tener a alguien para que lo abrace y lo ayude a seguir adelante.

Al ver a la gente del pueblo tan pobre no quería que pasaran por lo que él paso, así que los ayudaba sin pedirles nada a cambio.

Matías era un niño de tan solos diez años pero con un corazón rico en bondad, solidaridad y solo sus intenciones eran de ayudar a su gente a seguir adelante y ver que su pueblo brillase y por fin saliera del olvido y de la oscuridad en la que se encontraba, él conseguía cada día que todo el mundo que le rodeaba estuviera bien y felices.

*FIN*

ANEXO 10

FABULAS



## ANEXO 11

### FRASES

- 1) Tu actitud es una expresión de tus valores, creencias y expectativas.
- 2) Los valores son sistemas de creencias que nos sirven especialmente para juzgar lo que está bien y lo que está mal en nuestras vidas; son nuestros juicios acerca de lo que vale la pena
- 3) La honestidad es la mejor forma de actuar. Si pierdo mi honor, me pierdo a mí mismo.-William Shakespeare.
- 4) Lo más grande y lo más pequeño son el reflejo del amor, primer valor del ser humano.
- 5) A un hombre se le mide por sus valores, no por sus riquezas.
- 6) Los valores son enseñanzas recibidas en casa.
- 7) El respeto por nosotros mismos y por nuestros valores debe anteponerse a cualquier temor o deseo de agradar
- 8) Si vives con valores para ti mismo, te conviertes de gran valor para todos los que te conocen
- 9) Trabaja duro, da lo mejor de ti, vive la verdad, confía en ti mismo, diviértete y no te arrepentirás
- 10) La tecnología e industria han distanciado a la gente y naturaleza de los valores mágicos y humanos

## ANEXO 12

### RUBRICA

<b>Nombre del alumno/a:</b>
<b>Fecha:</b>
<b>Nombre de la actividad:</b>
<b>Taller:</b>

Criterios Rango	Deficiente	Moderadamente satisfactoria	Satisfactoria	Excelente
Puntualidad				
Comprensión del tema				
Participación				
Realización de la actividad				
Identificación de los valores vistos				
Trabajo final				



## ANEXO 13

### ESCALA DE RANGO

**Nombre del alumno/a:**

**Fecha:**

**Nombre de la actividad:**

**Taller:**

**Clave de la escala: 1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Regularmente 4 = Siempre**

NOMBRE DEL ALUMNO	RESPETO		HONESTIDAD		OBEDIENCIA		RESPONSABILIDAD		SOLIDARIDAD	PUNTEO
	compañeros	docente	participación	actitud	poner atención	acatar instrucciones	actividades	pertenencias propias	compañeros	